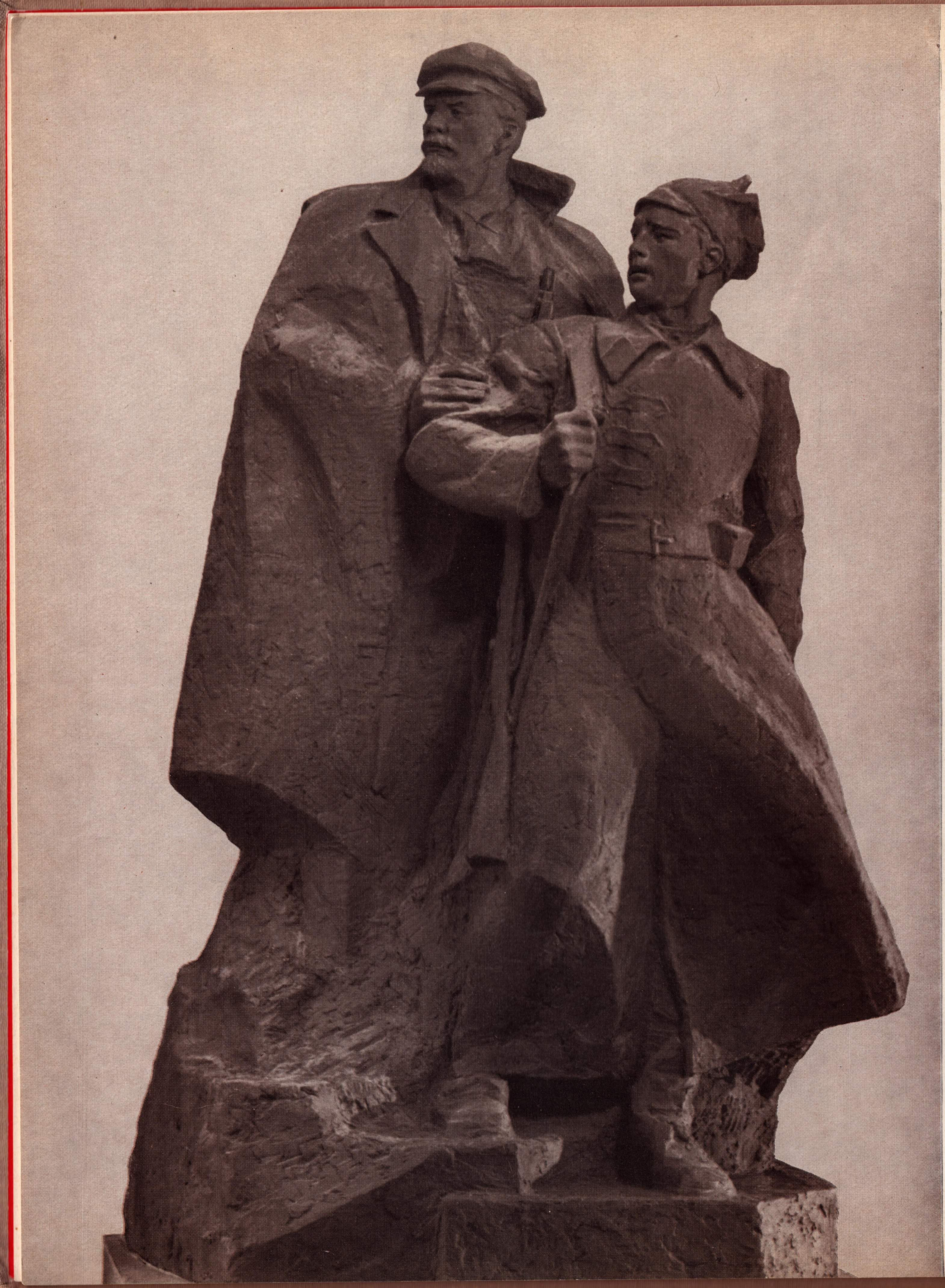
1918
ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА
1968

СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК. МОСКВА



ЭТИХ ДНЕЙ

НЕ СМОЛКНЕТ

СЛАВА...

$\frac{8\text{-}1\text{-}2}{130\text{—}67}$

От окраин Москвы до Яхромы и Малоярославца, по Можайскому и Волоколамскому шоссе, по Куликову и Бородинскому полю русская земля опоясалась стальными ежами и надолбами, избороздилась глубокими окопами и противотанковыми рвами. Вокруг Кремля поднялись высоко к небу аэростаты воздушного заграждения. На Красной площади, за Мининым и Пожарским, под главами Василия Блаженного, встала на огневых позициях батарея зенитной артиллерии.

От Мавзолея Ленина, мимо благословенно склонившего голову Пушкина, по улице Горького движутся войска на фронт.

Идет война народная,
Священная война...

Нашествие фашистов встретило яростный отпор советских людей в приморье Балтики, в белорусском Полесье, в степях Украины, на Белом и Черном морях, в предгорьях Кавказа и на исконно русских землях от Великих Лук, Пскова и Новгорода до излучины Дона и правобережья Нижней Волги.

Парнишка, прошлым годом у классной доски рассказывавший учителю историю о Ледовом побоище, встал за станок отца, воюющего с новоявленными псами-рыцарями. Мужей, ушедших на фронт, заменили их жены, встав на трудовую вахту обороны в цехах заводов и на транспорте, на лесоразработках и нефтепромыслах, в шахтах и на колхозных полях. Старики — ветераны труда — вернулись к доменным печам и мартенам, к станкам и машинам.

Героический тыл ковал оружие, растил хлеб, добывал топливо, готовил одежду. Все для фронта, все для победы.

Люди знали многие страшные войны, прошедшие по чужим землям и по русской земле. Война с фашистами — самая лютая.

Все свободолюбивые народы мужественно боролись против завоевателей за свою независимость.

Многонациональный советский народ с небывалым в истории войн героизмом сражался за честь, свободу и независимость первого в мире социалистического Отечества, за спасение всего человечества от угрозы фашистского порабощения.

Изумивший весь мир благородный подвиг народа-героя, народа-освободителя можно понять и измерить, обратясь к вековым традициям славного русского оружия, к боевым традициям трех русских революций, к источникам патриотизма и интернационализма Красной Армии, победоносно завершившей гражданскую войну разгромом внутренней контрреволюции и интервенции.

В роду советских людей испокон веков унаследована любовь к земле отцов, сыновняя верность матери-Родине, богатырская храбрость в бою за ее жизнь и честь. Бойцы Уральской дивизии, отправляясь на фронт, закрепляли на башне головного танка васнецовских «Богатырей» как символ могучей и непобедимой силы защитников вольной земли русской. Потомки Ермака, сибирские стрелки, шли в атаку по заснеженным кручам и ледяным вихрям, храня в памяти сердца суриковский образ суворовских чудо-богатырей. Украинские партизаны, вспоминая репинских «Запорожцев», готовых землей и водой биться с ненавистным врагом, сочиняли грозные, сдобренные крепкими словами, письма Гитлеру, обрекая поганого «лыцаря» на неминуемую позорную гибель.

Гитлеровские разбойники, разрушая города и сжигая села, с дикой жестокостью уничтожали памятники русской культуры и искусства, пытаясь стереть с лица земли созданное гением народа и утвержденное в веках самое могучее и непобедимое оружие человеческого духа. Распинали на кресте Юрия Смирнова и разрушали Петродворец, вешали Зою Космодемьянскую и бомбили Севастопольскую панораму Рубо, в печах Майданека и Освенцима сжигали стариков, женщин и детей и бросали на костер книги Пушкина и Толстого, Горького и Маяковского. Народных художников СССР Кукрыниксов гестаповцы занесли в карательные списки.

С первого дня войны и до победного конца художники-патриоты оружием искусства вели бой с врагом Родины.

В русском искусстве всегда жила душа народная. Она весела человеческими радостями, печальна людским горем, грозна народным гневом, торжественна величием ратных и трудовых подвигов.

Сердечность русского искусства рождалась его творцами, всей душой преданными Отечеству и народу.

В годину военных испытаний во фронтовой строй воюющего народа становились художники-воины. Верещагин делил военное лихо с солдатами Скобелева в боях под Плевной, с матросами крейсера «Петропавловск» геройски погиб в морском сражении.

В гражданскую войну в рядах Первой Конной Армии служил Греков.

Война — самое суровое испытание физических и духовных сил человека. В бою за правое дело воин-гражданин и патриот совершает подвиг героя, проявляет наивысшие качества человеческой души.

Комсомолец Александр Матросов, побуждаемый сознанием воинского долга, чувством войскового товарищества, бросается на амбразуру дзота и грудью своей заглушает огонь вражеского пулемета, спасая жизни идущих в атаку однополчан.

Капитан Гастелло, жертвуя собой, направляет горящий самолет в колонну вражеских танков, несущих смерть советским людям.

Генерал Карбышев, заживо скованный фашистскими мучителями ледяным покровом, стоически принял страшную смерть, не выдав врагам военную тайну Родины.

Каждый день войны, с первого часа мужественного сопротивления защитников Брестской крепости до штурма Берлина, Советская Армия и народ являли миру чудеса массового героизма.

Неизбывная сила преодоления сверхчеловеческих страданий и бедствий, неистребимая воля к борьбе за счастье свободной жизни, идейная сплоченность и целеустремленность героических усилий в боях

за достижение победы, все, что составляет понятие животворного советского патриотизма, воспитано в наших людях партией Ленина, общественным строем Союза Советских Социалистических Республик. Полвека исторического пути первого в мире социалистического государства от штурма Зимнего до штурма Космоса исполнены героическими свершениями советского народа, величие и слава которых не померкнут никогда.

Возвеличить и увековечить эту славу боевых подвигов народа и призвана советская военно-патриотическая живопись.

Самим свершением Октябрьской революции положено начало новой эпохе также и в истории искусства. Знаменем художников послеоктябрьской эпохи стали ленинские слова: «Искусство принадлежит народу». Вооруженный пролетариат, завоевывая власть рабочих и крестьян, не расстрелял Растрелли, не сжег Рафаэля, не растоптал искусства цветы. Красная гвардия взяла под охрану художественные сокровища, ранее не доступные трудящимся. Советская власть первыми декретами Ленина объявила искусство достоянием народа. Государство стало хранителем вечности, оберегая, как святыню, памятники истории своего народа.

Ленинская политика в области строительства социалистической художественной культуры определила свободу творчества художника, его возможности использования всех богатств художественного наследия, его право активного участия в революционном преобразовании мира средствами идейно-художественного воспитания строителей коммунистического общества. Октябрьские революционные события, потрясшие весь мир гениальной стратегией Ленина, организаторской силой партии большевиков, единством воли трудового народа в борьбе за свержение господства капиталистов и помещиков, за торжество труда, мира, свободы, братства и счастья всех народов, пробудили сознание и чувства художников, увлекли их пафосом классовой битвы во имя светлых идеалов человечества. Для художников залп «Авроры» стал озарением широких просторов для революционного, новаторского по содержанию и форме, подлинно народного искусства.

Вдохновение идеалами Великой Октябрьской революции, гигантской борьбой восставших миллионов трудящихся, их страстным порывом к созиданию новой жизни по законам красоты, вызвало небывалый в истории подъем творческих сил, положило конец распаду реализма в художественной культуре и привело к возрождению истинно демократического искусства.

Советские художники, революцией призванные и мобилизованные, по воле сердца исполняя гражданский долг перед народом, год за годом создавали летопись славы боевых подвигов героических борцов за новый мир.

Свидетели и участники знаменательных событий в полувековой истории Советского государства, мастера живописи, скульптуры и графики в лучших своих произведениях запечатлели для современников и грядущих поколений наполненную массовым героизмом незабываемую жизнь, с гордостью прожитую великим народом от Октября до наших дней.

В художественных музеях и на выставках миллионы зрителей обращаются к таким произведениям как к учебнику жизни, находя в нем уроки идейной закалки и морального совершенства, патриотической чести, самоотверженности в борьбе за справедливое дело.

ОКТЯБРЬ

Смело мы в бой пойдем
За власть Советов...

Осенний день грозного Восемнадцатого года. На Красной площади в Москве празднуется первая годовщина Советской власти, рожденной в огне Великой Октябрьской социалистической революции. Победно зазвучала над площадью боевая музыка пролетарского гимна «Интернационал», и на Сенатской башне Кремлевской стены открылась мемориальная доска в честь памяти борцов Октября.

На барельефе из цветного цемента скульптор создал аллегорический образ крылатой Победы, озаренной солнцем Октябрьской революции 1917 года. С Красным знаменем и пальмовой ветвью в руках она венчает революционных борцов славой бессмертия. На приспущенных стягах слова: «Павшим в борьбе за мир и братство народов».

Когда смолк оркестр, с речью к собравшимся обратился Ленин: «Товарищи! Почтим же память Октябрьских борцов тем, что перед их памятником дадим себе клятву идти по их следам, подражать их бесстрашию, их героизму. Пусть их лозунг станет лозунгом нашим, лозунгом восставших рабочих всех стран. Этот лозунг — «Победа или смерть». И с этим лозунгом борцы международной социалистической революции пролетариата будут непобедимы».

Слова вождя участники митинга могучим хором повторили в священной клятве: «Победа или смерть!»

Первый великий праздник Победы завершился военным парадом и демонстрацией трудящихся. Здесь, на митинге, взволнованно переживая историческое событие, автор мемориальной доски Сергей Коненков перед Лениным и народом дал клятву — своим творчеством помогать делу революции.

Прошло много лет. В Кремле, на торжественном вечере, посвященном 90-летию могучего ваятеля современности, старейшины советских художников Сергея Коненкова, он с присущей ему мудростью и гражданской честностью сказал: «Я вдохновлен награждением меня званием Героя Социалистического Труда и орденом Ленина... Нет большего счастья, чем служить своему народу. И никто не сможет свернуть нас с пути искусства социалистического реализма, народности и верности идеям Коммунистической партии. Все силы я отдам на продолжение своего труда во имя великого дела нашей Родины— строительства коммунизма. Призываю собратьев по искусству своим творчеством помогать делу мира и коммунизма».

Собратья Коненкова, мастера социалистического реализма, верные гражданскому долгу перед народом, с гордостью встретили высокую награду художнику-революционеру.

Как говорил Ленин, революция дала рабочим и крестьянам «право на настоящее великое искусство». Полувековая история строительства советской художественной культуры — это революционный подвиг художников-бойцов за искусство, вооружающее народ идеями коммунизма, это жизнедеятельное, неугасимое творчество, помогающее рабочим и крестьянам постигнуть красоту и величие героических свершений на пути тяжелых испытаний и радостных побед в борьбе за торжество дела Ленина.

На набережной Невы, у Финляндского вокзала, в городе-герое, носящем имя вождя революции, сооружен памятник, воплощающий героический пафос революционной эпохи.

Скульптор С. Евсеев в творческом содружестве с архитекторами В. Щуко и В. Гельфрейхом в монументе архитектурно-скульптурного образа запечатлели исторический момент приезда Ленина в Петроград и выступление его с броневика перед рабочими, матросами и солдатами, готовящимися к революционным боям.

В простой, правдивой, предельно ясной и выразительной композиции воссоздан полный стремительного движения и пламенной страсти гений революции.

В бронзе Ленин. Но живой и зовущий сегодня и завтра и на столетия вперед. Сквозь вихри событий, дымы сражений, громады дел, все новым и смелым поколениям искателей и борцов будет

видна
направляющая
ленинская мысль,
видна
ведущая
ленинская рука.

Таким ведущим на штурм капитализма, направляющим в решительный бой за власть Советов мы видим вождя революционных народных масс и в картине В. Цыплакова «В. И. Ленин».

В Смольном, в штабе Октября, Ленин организует вооруженное восстание. Решение принято. Час настал, и вдохновленный страстью последнего и решительного боя Ильич приводит в движение силу и волю героев самой народной и самой великой из всех революций. Художник вводит нас в атмосферу первых дней борьбы за Советскую власть, в железный ритм революции, показывает героизм Ленина и героизм питерских рабочих, балтийских матросов и одетых в солдатские шинели российских крестьян, вооруженной колонной идущих по призыву стратега и полководца революции «штурмовать небо», открывать зарю нового мира.

Вспоминаются меткие слова Горького: «Владимир Ленин разбудил Россию и теперь она не заснет...»

Один эпизод из последней тревожной ночи перед великим пробуждением нового мира показывает картина В. Серова «Ждут сигнала (Перед штурмом)».

Созданные большевистской партией революционные отряды, выдвинутые на решающие участки исторического штурма, приведены в боевую готовность. Стоят на набережной Невы красногвардейцы. Молодой питерский пролетарий — боевик и вожак отряда. Солдат-фронтовик, познавший окопную правду. Юная девушка из фабричных работниц. За ними сплоченная масса матросов, рабочих. Луч прожектора пробился сквозь темень ночи и выявил сомкнувшиеся в боевом строю фигуры, засверкал в металле оружия, высветил лица героев, взволнованно ждущих сигнала на подвиг.

В картине Б. Угарова «Октябрь» по булыжной мостовой рабочей окраины смело в ногу шагают под Красным знаменем и лозунгом «Вся власть Советам» строители республики, хозяева страны, учредители нового мира. Революционный держат шаг убежденные, решительные и смелые, в боях познавшие радость побед наши деды, отцы и братья, ветераны Октября.

Свергнутый класс угнетателей стремился повернуть колесо истории вспять. Он пытался задушить революцию, потопить ее в крови рабочих и крестьян.

У Ф. Богородского выразительная композиция «Матросы в засаде» примечательна точным показом облика революционных моряков, их боевой и неустрашимой готовности к смертельной схватке с врагом.

Героев, поднявшихся на смертный бой за мирную жизнь и вольный труд на земле, с эпическим размахом изображает монументальное полотно Сергея Герасимова «За власть Советов». Встали под Красное знамя уральцы и сибиряки. Командир отряда —коммунист в рабочей кожанке, бородатые мужики, солдаты, рабочие и крестьянские парни. Русские. Башкиры. Якуты. Буряты. Единая и могучая семья братьев по классу, спаянная сознанием святого и правого дела. Все вместе, в общем порыве на подвиг, они олицетворяют грозную, необоримую силу народного революционного движения.

Символическое выражение идеи пролетарской революции, союза рабочих и крестьян, вооруженной защиты Республики Советов достигнуто скульптором А. Матвеевым в его замечательной композиции «Октябрь». В типических образах рабочего, крестьянина и красноармейца ваятель утверждает идеал красоты духа великого народа, первооткрывателя нового, светлого мира.

ЛЕНИН

Мы
несли
его, —
будем нести
и несем —
Ильичево знамя.

На Всесоюзной художественной выставке «На страже мира», посвященной двадцатилетию победы советского народа в Великой Отечественной войне, в аванзале была установлена скульптурная композиция лауреата Ленинской премии Л. Кербеля и И. Карева «Ленин—стратег (Вперед заре навстречу!)». Замысел авторов раскрывается в образе вождя революции, организатора и вдохновителя первой в мире рабоче-крестьянской Армии, созданной для защиты социалистического отечества.

По-отечески заботливо напутствует Ленин отважного сына трудового народа перед грядущими боями за честь, свободу и независимость Родины.

В созданной советскими мастерами искусства «Лениниане» значительное место занимают произведения, отображающие кипучую военно-политическую деятельность Ленина.

В картине «Ленин у прямого провода» И. Грабарь показал главу Советского правительства, председателя Совета Труда и Обороны, отдающего распоряжения по фронтам гражданской войны.

В большой многофигурной композиции «Выступление В. И. Ленина перед частями Красной Армии, отправляющимися на Польский фронт 5 мая 1920 года» И. Бродский с присущей ему достоверностью изображения передает настроение трудящихся масс и бойцов Красной Армии, готовых по призыву вождя выполнить гражданский долг перед революцией в бою и в труде. Единство армии и народа, революционных масс и их вождя выражает эта картина.

Среди новых картин, посвященных Ленину, интересны работы молодых художников В. Холуева «Солдаты революции» и Г. Мосина и М. Брусиловского «Тысяча девятьсот восемнадцатый».

Сюжетом своей эмоциональной приподнятой картины В. Холуев избрал парад Всевобуча на Красной площади. Развернутый перед зрителем строй солдат революции отличается многоплановой обрисовкой характеров вооруженных бойцов.

Драматизм этой картины, волевая целеустремленность Ленина, одушевленность суровых, мужественных лиц бойцов, темперамент динамичной композиции и горячей живописи образно представляют историческую значимость идейного сплочения и формирования вооруженных сил революции.

Композиционный строй картины Г. Мосина и М. Брусиловского «Тысяча девятьсот восемнадцатый» подчинен символическому выражению героического духа грозной эпохи революции. В вихре кружатся огненно-красные полотнища знамен и стягов. Надвигаются грозовые тучи. Высоко над Красной площадью поднялась алеющая кумачом трибуна. Народ и армия — решающие силы революции — сплотились вокруг.

На трибуне Ленин, бесстрашный кормчий, смело и уверенно ведущий вперед корабль революции. Весь в порыве к бою, в пылу зажигающей речи, Ленин обращен к народным массам в самую грозную годину для молодой Советской Республики, воюющей с внутренней и внешней контрреволюцией. Революционная страсть ленинской речи, железная логика его убеждений как бы раскрываются в чувствах и мыслях его сподвижников: рыцаря революции Ф. Э. Дзержинского, стойкого большевика-организатора Я. М. Свердлова и молодого рабочего, олицетворяющего пролетариат, призванный историей в жестоких боях и упорном труде завоевывать грядущее счастье нового мира.

ПОЛКОВОДЦЫ

Мы — беззаветные герои все,
И вся-то наша жизнь есть борьба...

Еще задолго до Октября большевик Михаил Фрунзе обучал военному искусству ивановвознесенских рабочих, подготовляя их к борьбе за дело Ленина. Из таких талантливых организаторов, имеющих военный опыт и беззаветно преданных революции, большевистская партия воспитала прославленных полководцев рабоче-крестьянской Красной Армии.
Военная стратегия и полководческое искусство вышедших из народа руководителей Красной Армии доказали свое превосходство над буржуазной военной наукой в неимоверно трудных условиях гражданской войны.
Дорогие нам черты характера и подвиги военачальников, водивших под Ленинским знаменем Красные полки, дивизии и армии в сражения с белыми и интервентами, находят достойное отражение и в живописи и в скульптуре. Кисти И. Бродского принадлежит один из наиболее верных портретов М. В. Фрунзе. Выдающийся военный деятель Советского государства, легендарный командарм изображен наблюдающим за передвижением войск на новые фронтовые рубежи. В мастерски написанном В. Н. Мешковым портрете С. М. Буденного достигнута глубокая и сильная, по-настоящему живая выразительность образа любимого народом героя гражданской войны, славного полководца Первой Конной Армии.

КОМИССАРЫ

Истоком правды, доблести и чести
Была родная партия для нас.

Именем Репина, великого русского художника-гражданина, названа Государственная премия Советской России за выдающиеся произведения изобразительного искусства.
Одним из первых лауреатов этой премии стал живописец глубоких революционных мыслей и гражданских чувств Гелий Коржев. Его картины «Поднимающий знамя», «Гомер», и «Интернационал», объединенные в триптих «Коммунисты», воплощают мужество и волю борцов за идеалы коммунизма. Сила духа коржевских героев, красота их подвигов проявляются в самых трудных испытаниях, из которых победителями выходят коммунисты. Их образы исторически верны не внешней иллюстративностью, но внутренней суровой правдой, они лаконичны в своих символах и эмоциональны по живописи.
...Во весь холст булыжная мостовая промышленного города с врезавшимися в нее рельсами трамвая. В центре, как символ восставшего на классовую битву пролетариата, фигура рабочего-большевика. Царская жандармерия расстреливает демонстрантов. Из рук убитого товарища берет и выпрямляется,

чтобы поднять революционное знамя и вести собратьев по классу вперед, непокорный, уверенный в победе коммунист.

...Фронт гражданской войны. В смертном бою гибнут бойцы Красной дивизии. Двое коммунистов на опаленной земле. Красноармеец-трубач, призывным гимном «Интернационала» утверждающий торжество грядущей победы, и знаменосец с неустрашимой верой в непобедимость боевого Красного знамени.

... Вечерние занятия в студии. Бюст Гомера. Классический образец выражения светлого гения народной поэзии. Урок скульптуры. У рабочего станка — красноармеец. Коммунист, победивший на военном фронте, отвоевавший право на великое искусство, овладевает миром прекрасного.

Триптих Г. Коржева — поэма о коммунистах. В революции — знаменосцы, вожаки. В боях — самоотверженные герои. В труде — вдохновенные творцы.

Идейная убежденность, преданность делу революции, вера в непобедимость раскрепощенных сил трудового народа сплачивали коммунистов в передовые ряды бойцов за светлое будущее. С такими решительными бойцами пролетарского ополчения, марширующими на фронт гражданской войны, знакомит нас картина С. Луппова «Коммунистический отряд в 1918 году».

Личным примером неустрашимости в бою, пламенным словом большевистской правды коммунисты поднимали дух солдат революции в битвах с классовым врагом.

Картина И. Зариня «Речь» (Центральная часть триптиха «Солдаты революции») композиционно построена так, что зритель главного героя изображаемого действия не видит.

У костра в тревожную ночь перед боем выстроился полк. В отблесках пламени вырисовываются плотно сомкнутые у боевого знамени латышские стрелки. Выражение их строгих и сосредоточенных лиц, состояние общей напряженности характеризуют воодушевление бойцов приковавшей их внимание, затронувшей их сердца такой мобилизующей речью, какие, бывало, произносили перед выполнением трудного задания комиссары войсковых частей.

Если картина И. Зариня через душевное состояние слушателей речи вызывает в нашем воображении образ армейского партийного организатора и пропагандиста, то композиция Ф. Невежина «Комиссар» сосредотачивает наше внимание на самом облике представителя партии коммунистов в частях Красной Армии. Он моряк. Тяжело ранен. Пленен белогвардейцами. Его выводят из застенка на расстрел. Но и в последние минуты жизни он мужествен и непреклонен, полон гнева и ненависти к врагу.

Носителями большевистской правды, душой армии были коммунисты. Горячей любовью и верностью награждали их товарищи по оружию.

Замечательное произведение К. Петрова-Водкина «Смерть комиссара» воплощает эту боевую и политическую характеристику партийца-воина.

Красивая по цвету, музыкальная по ритму линий, величавая и торжественная по динамике композиция звучит, как реквием, посвященный героям, павшим смертью храбрых в борьбе за народное дело.

С братской нежностью боец прислонил к груди смертельно раненного комиссара. Умирает комиссар и прощальным взглядом провожает идущий в наступление родной отряд.

Не щадить своей жизни во имя великого дела, встречать смерть с верой в победу — свойство героев, смелых и мужественных людей, воспитанных партией коммунистов.

Вошедшая в классику советской живописи картина Б. Иогансона «Допрос коммунистов» воссоздает жизненно-правдивые образы идеальных героев, бесстрашных и непокорных борцов большевистской гвардии. Плененные и обреченные на смерть злобными белобандитами два воинствующих коммуниста показаны художником как победители над отверженным и осужденным на гибель классовым врагом.

РОЖДЕНИЕ КРАСНОЙ АРМИИ

Выросли мы в пламени,
в пороховом дыму...

Всем запомнился замечательный эпизод, показанный в одном кинофильме. Ленин, беседуя с солдатом и одобряя его настроение против русско-германской войны, под конец сказал: «А винтовку бросать нельзя».

Это было в такое время, когда партия в сложившейся революционной ситуации держала курс на превращение войны империалистической в войну гражданскую.

В феврале 1918 года Германия, используя предательство Троцкого, нарушила условия перемирия и начала наступление по всему фронту с целью свержения Советской власти. Социалистическое отечество оказалось в опасности.

Партия Ленина подняла народ на войну с германскими империалистами, душителями революции. Рабочие и крестьяне добровольно вступали в ряды Красной Армии. Необученные, слабо вооруженные и плохо обмундированные красноармейские отряды самоотверженно сражались с врагом, чтобы спасти революцию от гибели.

Первый разгромный удар по немецким войскам, посягнувшим на жизнь молодой Республики рабочих и крестьян, Красная Армия нанесла в бою под Псковом 23 февраля 1918 года. Этот знаменательный день вошел в историю как день рождения Красной Армии и каждый год празднуется всем народом. Так и назвали свою картину «Рождение Красной Армии» художники В. Дмитриевский, И. Евстигнеев, Г. Прокопинский из студии имени М. Б. Грекова, увековечив памятный бой. Авторы выезжали на место давнего события, изучали документальные материалы, встречались с участниками сражения, сверяя творческое воображение с жизненной правдой.

Перед нами заснеженные просторы псковской земли. В морозном воздухе хорошо просматриваются городские окраины. Перекатом через высоту холма волна за волной бросаются в атаку бойцы молодой Красной Армии. Сугробы снега, взрывы снарядов, огонь винтовок и яростный натиск вражеских колонн — ничто не в силах остановить сокрушительный напор вооруженных рабочих и крестьян. Боевое революционное знамя полка пламенеет в пороховом дыму. Пробитое пулями, высоко поднятое и выдвинутое вперед, оно зовет на подвиг, влечет к победе. Всмотритесь в лица солдат заново рожденной Армии. Это те, кто поверил Ленину, не бросил винтовку и решил смело, до победного конца вести войну с врагами родной Советской власти.

Эпоха гражданской войны была грозным испытанием прочности Советского государства и его Красной Армии.

Года не прошло с момента Октябрьской революции, а уже Советская Россия оказалась в огненном кольце фронтов интервенции и внутренней контрреволюции. Нужны были мощные, боеспособные вооруженные силы для прорыва блокады и полного разгрома врагов. Партия и Советское правительство в труднейшее время войны, разрухи, голода решительно осуществляют переход от добровольческой к регулярной Красной Армии. Отмечая морально-боевое превосходство новой Армии первого в мире социалистического государства над сильным и опасным врагом, Ленин говорил: «Красная Армия сильна тем, что сознательно и единодушно идет в бой за крестьянскую землю, за власть рабочих и крестьян, за Советскую власть.

Красная Армия непобедима, ибо она объединила миллионы трудовых крестьян с рабочими, которые научились теперь бороться, научились товарищеской дисциплине, не падают духом, закаляются после небольших поражений, смелее и смелее идут на врага, зная, что близко полное его поражение».

Среди плакатов времен гражданской войны, агитирующих за вступление в Красную Армию, есть классический образец революционного искусства. Это плакат Д. Моора «Ты записался добровольцем?». Лаконизм в рисунке, выразительность цвета — красного, черного и белого, — активное, мобилизующее обращение к сознанию зрителя, ясность идеи, отражающей злободневную остроту важнейшего политического момента, придают плакату огромную действенную силу. А главное заключено в благородной красоте образа красноармейца. Кажется, в нем и собраны сила и стойкость, в нем и воплощена непобедимость Красной Армии. Корпуса заводов с дымящимися трубами и воин, обороняющий страну свободного созидательного труда, символизируют идеалы гуманизма Красной Армии.

Советские художники, работая над военной темой, всегда и неизменно стремятся выразить эти великие гуманистические цели Армии, защищающей труд, мир и свободу народов.

Потому и баталисты прежде всего сосредотачивают внимание на раскрытии идейных, моральных качеств воинов, исполняющих священный революционный долг. Потому в их картинах, говоря словами художника П. Шухмина, не увидишь «лихо срубленных голов и неистового кровопролития».

За три года, проведенных в сражениях на фронтах гражданской войны, П. Шухмин хорошо познал боевую жизнь Красной Армии.

Сорок лет прошло с тех пор, как на выставке «10 лет РККА» появилась его картина «Приказ о наступлении». Выдержав испытание временем, она и сегодня продолжает нести сильный идейный заряд в строгой ясности композиции, в монументальности рисунка и лаконичности цвета.

Монолитность массы бойцов, стоящих в строю, усиливается тем, что при всем многообразии их индивидуальных характеров они охвачены единым эмоциональным переживанием того тревожного и трудного дела, какое им предстоит совершить в наступательном бою. У командира в руках белый лист приказа. Но потому, что он читает его, как клятву, а комиссар и все бойцы слушают текст, как присягу, зрительно ощущаются и значительность содержания боевого приказа и готовность героев картины выполнить с честью воинский долг.

За эту верность народ заботливо помогал родной Армии, крепил ее ряды лучшими сынами Родины.

Если сопоставить картину К. Савицкого «На войну» с картиной К. Юона «Проводы рабочего отряда на фронт», скажется огромное различие. В первом случае художник, писавший правду дореволюционной жизни, показал горестные для народа проводы новобранцев, насильно угоняемых на войну за царя. Во втором случае перед нами глубоко правдивое изображение высокой организованности народной массы, собравшейся на железнодорожной станции перед отправлением рабочего отряда на фронт. Вблизи от красноармейского эшелона идет митинг. Ополченцы, по собственной воле идущие на фронт, родные и друзья, провожающие их в добрый путь, бойцы Красной Армии, принимающие отличное пополнение, — все объединились и помыслом и делом, чтобы укрепить фронт и добиться победы в справедливой войне за кровные интересы трудового народа.

В братском союзе с русским народом на борьбу с вековым угнетением и бесправием, за дружбу наций в едином Советском государстве по зову ленинской партии поднимаются смелые, свободолюбивые горцы. Эта тема нашла выражение в работе известного баталиста Р. Френца «С. М. Киров на Северном Кавказе организует первый кавалерийский полк». Из казачьих станиц, с Терека и Кубани в армию к Кирову собираются красные джигиты, горные и степные орлы, готовые обрушиться на вражеские стаи и выбить их с солнечных гор и цветущих долин родного Кавказа.

Всюду, где возникали фронты и разгорался пожар гражданской войны, в бои за родную землю вступали отважные отряды красных партизан. Благодаря творчеству художников-портретистов, мы познаем героический характер сынов народа, сражавшихся в степях Украины, в Уральских горах, в сибирской тайге и на берегах Амура.

С. Малютину было 77 лет, когда он написал «Красного партизана». Эта замечательная картина-портрет вводит нас в обстановку эпохи классовых битв, воссоздает облик народного героя гражданской войны. Черная речка. Белый снег. Хмурое небо. Красная партизанская лента. В санях — крупным планом человек огневой души и гневного сердца. Взгляд его беспощаден, воля напряжена. Руки готовы вскинуть винтовку к бою при первой встрече с заклятым врагом.

ОРЛИНОЕ ПЛЕМЯ

Уходили комсомольцы
На гражданскую войну...

На безымянной высоте в шинелях защитников Москвы, в окопах Сталинграда в полушубках у воинов-комсомольцев, в Брянских лесах в землянках юных партизан, у стен рейхстага в сумке молодого политработника была заветная книга-оружие. Она учила бойцов закаляться, как сталь, в решающих боях за Родину. Лев Толстой считал целью искусства — объединение людей в одном чувстве. Достойный подражания, любимый образ Павки Корчагина, самоотверженного героя гражданской войны, объединял волю и чувства молодых советских воинов. Он незримо стоял с ними насмерть в обороне, плечом к плечу шел в разведку и в наступленье.

Боевая молодость революции, романтика орлиного племени двадцатых годов героического столетия перекликаются с бессмертными подвигами молодых героев Отечественной войны, с пламенным порывом романтиков целины, покорителей Енисея, завоевателей космоса.

Юность отцов, на которую держит равнение современная молодость века, — неувядаемая тема в искусстве. Должно быть закономерно и то, что эта тема освещается неугасимым огнем творчества молодых художников.

Скульптура Л. Головницкого «Павка Корчагин» согрета жаром вдохновения художника образом героя, любимого всей советской молодежью. Это орленок, рвущийся в бой за правду века, за счастье дерзновенной жизни в труде, науке, творчестве.

«Юность» — лирическая картина Е. Расторгуева — волнует трогательной сценой прощания на тревожных дорогах гражданской войны. На полустанке идет спешная посадка в эшелон. Уже подается к теплушкам паровоз. Нежно влюбленные, они стоят в стороне, у санитарного вагона, парень и девушка. Когда еще свидятся и встретятся ли? Дан приказ ему на Запад, ей — в другую сторону.

Покидая тихий край, громыхая по рельсам, уходит в надвигающуюся фронтовую ночь воинский эшелон. На крыше вагона, на платформе у орудия молодые бойцы — матросы, красноармейцы. В тревоге задумались, размечтались под песню, звучащую на струнах гитары. Под стук колес. Под свист осеннего ветра. О доме родном, о разлуке с любимой и о том, что ожидает в бою.

Композиция Л. Котлярова «На фронт», выполненная в поэтическом строе, воспринимается, как задушевная песня о тревожной молодости наших отцов.

В былинно-эпическом ключе написано В. Шаталиным большое полотно «По долинам и по взгорьям...» В добро воспринятых и своеобразно претворенных традициях Виктора Васнецова В. Шаталин развернул сюжет, как сказание о славных походах Красной Армии, о богатырском духе ее героев. Здесь все — и широкие просторы земли, и буйные травы холмогорья, и громады облаков, и яркость солнца под стать удалой храбрости красных витязей, закончивших победный бой.

КОННАЯ БУДЕННОГО

Мы Красная кавалерия,
И про нас
Былинники речистые ведут рассказ...

Наблюдая за развитием таланта Митрофана Грекова и тогда, когда он учился в батальной мастерской Академии художеств и когда помогал в работе над панорамой «Оборона Севастополя», профессор Ф. А. Рубо возлагал на любимого ученика большие надежды.

И действительно, Греков стал не только выдающимся художником, но и первооткрывателем советской батальной живописи.

Революция и гражданская война застали Грекова в тогдашней области Войска Донского. Первая встреча с Красной Армией у него произошла при вступлении полка имени Володарского в Новочеркасск. Несколько позже он вступает в ряды Первой Конной Армии и всю жизнь и творчество посвящает ее подвигам. Художник-воин создал правдивую летопись гражданской войны, увековечил славу ее героев.

В приказе Народного комиссара Обороны СССР № 74 29 ноября 1934 года К. Ворошилов отметил: «... полотна художника Грекова, с их беспредельными южными степями, охваченными революционным пожаром, красными всадниками, в дыму кровавых схваток мчащимися навстречу смерти и победе, — навсегда останутся ценнейшими живыми документами суровой и великой эпохи классовых битв.

Красная Армия будет хранить благодарную память о художнике Грекове — талантливом живописце гражданской войны».

Классическое наследие Грекова, его традиции оказывают благотворное воздействие на развитие большой школы советской военно-патриотической живописи.

В романтическом плане Греков создал знаменитую «Тачанку», классический образ легендарной Первой Конной Армии, огненным вихрем мчащейся по степным перекатам вперед, на сокрушительный бой с врагом.

Как торжественная песня победы написана картина «Трубачи Первой Конной».

Пыльной дорогой в полуденной жаре по степи движется Красная кавалерия. Впереди выступают белые кони. В седлах — музыканты. Золотом сверкают на солнце звучные трубы. Огнем полыхает Красное знамя. Теплым ветром колышутся ленты у древка. Справа от колонны подъехал командир, повернулся к оркестру, должно быть с командой грянуть песню сильнее, чтоб гремела на всю степь, гудела по земле, рвалась к небу.

Е. Моисеенко было шесть лет, когда он впервые увидел бойцов Первой Конной. С тех пор воображение художника волнует романтика гражданской войны, подвиги ее участников. В духе Грекова, но с ярким своеобразием талантливый живописец нашел решение любимой темы в картине «Первая Конная». Здесь темпераментный рисунок и интенсивный колорит, весь бурный композиционный строй выражают состояние боевой тревоги, торжественного воинского порыва. Минутой раньше конница была на привале у походных костров. Тревожна грозовая туча, но еще грознее сигнал боевой тревоги, что трубит над воинским лагерем юный горнист. Выстроились в поход знаменосцы на встревоженных конях. Двинулись пулеметные тачанки.

После гражданской войны на VIII съезде Советов Ленин в беседе с Буденным высоко оценил заслуги Красной конницы в победе над конницей Шкуро и Мамонтова в боях под Воронежем. Белогвардейские газеты, чтобы хоть как-нибудь сгладить позорное поражение, распускали слух, будто конницу Шкуро и Мамонтова разбил бывший генерал из сподвижников Скобелева.

В известной картине М. Авилова «На Мамонтова» изображаются героические красные кавалеристы, ринувшиеся в бой под водительством луганского слесаря Ворошилова и сына батрака, молотобойца Буденного.

Овеянные славой боевые знамена Первой Конной никогда не склонялись перед врагом. Как символ революции и свободы священные знамена Красной Армии защищались в жестоких боях.

Академик батальной живописи Н. Самокиш в картине «Атака конницы» в динамике горячей схватки идейным и композиционным центром сюжета развернул борьбу за Красное знамя. По действию видно, отвага героев спасет честь знамени, и оно нерушимо пронесется над поверженным врагом, увлекая за собой воинов-победителей.

ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА

Прошло полвека, пройдут столетия, но из памяти поколений не изгладится облик воина, сражавшегося за власть Советов, за коммунистическое общество.

Монументальная картина А. Дейнеки «Оборона Петрограда» появилась на выставке к десятилетию Красной Армии в 1928 году.

Великое достоинство талантливых творений — выдержать самую строгую проверку временем. С годами работа А. Дейнеки становится все более значительным произведением, где революционная идейность, воплощенная в новаторской художественной форме, является классическим выражением духа героической эпохи Октября и гражданской войны. Предельно ясная, строгая композиция, суровый колорит, четкий рисунок, стройный ритм движения фигур. Лаконичная трактовка действия, острая типизация характеров в изображении героев. Эмоциональная сила картины в сопоставлении движущихся масс. Сверху, по мосту, медленно возвращаются с поля боя тяжелораненые. Внизу, разворачиваясь в марше, железным строем, уверенным шагом направляется к фронту, на защиту колыбели революции, шеренга за шеренгой, отряд революционных рабочих и работниц Петрограда. Так поднималась непреклонная сила народная и с оружием в руках отстаивала завоевания Октября.

Воля и стойкость народных масс, вместе с Красной Армией воюющих за Советскую власть, явилась темой картины Г. Савицкого «Поход Таманской армии в 1918 году».

Художник показывает эпизод из легендарного похода, широко известного по книге А. Серафимовича «Железный поток». Если живописец имеет возможность в пределах холста, как это сделал Г. Савицкий, развернуть широкую перспективу горной местности, расположить в ее пространстве множество сцен, огромную массу действующих лиц, то скульптору приходится использовать специфические средства

объемно-пластического решения сложной темы. Композиция М. Габе «Через Сиваш» не имеет многоплановости ни в глубину, ни в ширину. Однако в ней есть достаточная емкость образа, создающего представление о героизме воинов Красной Армии, смело преодолевающих водную преграду в отважном штурме Перекопа.

Разгром войск «черного барона» Врангеля в Крыму Ленин считал одной «из самых блестящих страниц в истории Красной Армии».

Увидев в Севастополе панораму Рубо, командиры и бойцы Красной Армии мечтали о том, чтобы советские художники создали панораму, увековечивающую историческую битву за Крым. В тридцатые годы бригада крупнейших мастеров живописи во главе с Грековым начала работу над панорамой «Штурм Перекопа». Смерть Грекова помешала завершить ее.

В Студии имени Грекова Марат Самсонов прошел хорошую школу панорамной живописи и с большим успехом выполнил для Центрального музея Вооруженных Сил СССР диораму «Штурм Перекопа». Художник удачно использовал преимущества панорамной живописи, дающей возможность разворачивать действия войсковых масс на широком пространстве, а сочетанием живописного изображения с реальными предметами натурального плана добиваться впечатления подлинной реальности всего изображаемого.

Боевые и моральные качества воинов Красной Армии изо дня в день, от боя к бою повышались в суровой школе военной, политической и культурно-просветительной работы. Красноармейцев отличала неутолимая жажда политических знаний, упорное стремление к просвещению, культуре.

В свободные минуты перед отправкой эшелонов на фронт, в короткие часы между тяжелыми боями воины готовились к мирной трудовой жизни. Вместе с художником Г. Гаевым мы восторгаемся героем его картины «Декреты Родины», сосредоточенно постигающим смысл решений Советской власти, принятых в интересах трудового народа.

Народная учительница никогда ранее не встречала учеников, с таким прилежанием и вдохновением выполняющих ее уроки, как те опаленные жаром гражданской войны красноармейцы, в передышке между боями севшие за парты школы, отвоеванной ими для народа.

Братья А. и С. Ткачевы, написавшие картину «Между боями», с чувством глубокого проникновения в историю гражданской войны, показывают нам самую замечательную особенность Красной Армии — ее борьбу за гуманизм, за торжество труда в содружестве науки и культуры.

Озарение светлого будущего, открывающего просторы для грядущих свершений в труде и творчестве революционного народа, прочувствовано и в линогравюре Д. Дмитриева «И на Тихом океане свой закончили поход».

Победное завершение гражданской войны дало возможность Советской Республике приступить к восстановлению разрушенного войной народного хозяйства, к строительству социализма. С поля боя на мирные поля приходят бойцы Красной Армии, сменившие мечи на орала.

Из кварцевого порфира, крепчайшего камня, чтоб память об этом не стерли годы, скульптор А. Григорян изваял «Сеятеля» — воина Красной Армии, вернувшегося к извечному труду человека, созидающего жизнь на земле.

Очистив землю от внутренних и внешних врагов революции, приступив к строительству социалистического общества, советский народ, следуя заветам Ленина, укреплял оборонную мощь государства, высокую бдительность и боеготовность Вооруженных Сил.

Могучую силу, вставшую на защиту страны социализма в годы мирных пятилеток, воплощает монументальная скульптура Л. Шервуда «Часовой». Страж Родины. Зоркий и сильный. Бесстрашный, верный сын трудового народа. В твердых, надежных руках священное оружие.

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!

Вставай страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой...

Созданный четверть века назад плакат Ираклия Тоидзе «Родина-мать зовет!» преисполнен чувством советского патриотизма, верой в нерушимость всенародной присяги защищать Союз Советских Социалистических Республик мужественно, умело, с достоинством и честью, не щадя своей крови и самой жизни для достижения полной победы над врагом.

Меч, вложенный матерью-Родиной в руки ее верных защитников, с беспощадной силой обрушился на кровожадного зверя. Рисунок Бориса Ефимова «За Родину» символизировал воина Советской Армии как народного витязя, храбро вступившего в поединок с нагрянувшей темной силой. Рисунок появился в первый трудный год войны, но в нем знаменовалась уверенность в несокрушимости духа и в непобедимости оружия народа-богатыря.

Вступив на советскую землю, враг встретился с невиданной стойкостью и отвагой ее защитников. На картине П. Кривоногова «Защитники Брестской крепости» запечатлен геройский подвиг воинов бесстрашного гарнизона крепости на Буге, обессмертившего себя славой непобедимости.

В ходе войны страна перестраивала промышленность на военный лад, ковала оружие, формировала боевые резервы. Враг приблизился к Москве, угрожая стереть ее с лица земли, затопить водой.

Не дрогнула столица великой державы. В двадцать четвертую годовщину Октября на Красной площади прифронтовой Москвы состоялся военный парад.

И когда с трибуны мавзолея прозвучали спокойные и твердые слова призыва партии, осененные знаменем Ленина, вдохновленные ратными подвигами великих предков, советские войска прямо с парада уходили на фронт. «Во имя жизни на земле» назвал свою картину А. Орловский, изобразив на ней марширующую с Красной площади боевую колонну решительных бойцов с непреклонной волей отстоять Москву. Каждый из них, подобно крылатому герою Н. Гастелло, чья дерзость в бою вдохновила А. Бембеля на поэтический портрет летчика, готов умереть, спасая жизнь Отечества.

Красота святого подвига во имя Родины одухотворена и в образе легендарной дочери народа, московской комсомолки Зои Космодемьянской. В прелести юности, в храбрости героини, шагнувшей в бессмертие, представлен ее благородный облик скульптором М. Манизером.

Родина, воспитавшая преданных сыновей и дочерей, ждала от них победы. Первой победой, определившей коренной перелом в ходе войны, явился разгром немецко-фашистских войск под Москвой. В первую военную зиму гитлеровским полчищам нанесено сокрушительное поражение, враг был навсегда отброшен от Москвы. Сгинул навеки миф о непобедимости гитлеровской армии, родилась Советская гвардия.

На знамени гвардейцев — Ленин.
Взрастила их Отчизна-мать.
Девиз гвардейцев неизменен —
В сраженьях только наступать.

И вот он стоит, героический защитник столицы, озаренный солнцем первой победы, каким мы его видим на картине А. Лысенко «Год 1942-й», и перед ним нескончаемой черной вереницей по заснеженным полям Подмосковья бредут пленные фрицы.

А там, вдали, по прямому шоссе движется вперед на Запад стройная колонна наступающих советских войск.

СЕВАСТОПОЛЬ

Войдешь ты в летопись веков —
Бессмертный город нашей славы,
Святыня русских моряков...

Севастополь — один из первых советских городов, на который обрушились бомбы фашистских стервятников в первый же день войны. Черноморская твердыня, город-герой принял на себя кромешный огонь и свирепые атаки врага с суши, с моря, с воздуха. Пылал город, кипело море, содрогалась земля, но стояли насмерть краснофлотцы.

Монументальное полотно А. Дейнеки «Оборона Севастополя» отражает всенародную гордость и восхищение героями-севастопольцами. Художник большой страсти и глубокой мысли А. Дейнека сумел выразить не только отвагу защитников осажденного Севастополя. Когда смотришь на вставшую во весь рост и двинувшуюся вперед на уничтожающий бой с врагом могучую фигуру советского воина и видишь поверженного у его ног фашиста, зримо воспринимаешь вскипевшую ярость гнева и несгибаемую волю вооруженных сил народа. Написанная в 1942 году картина утверждала веру в грядущую победу над обреченным к гибели фашизмом. Бойцы в бушлатах и тельняшках своим презрением к смерти и отчаянностью в бою наводили панический ужас в стане противника.

В композициях В. Калуги «Защитники Севастополя» и В. Пузырькова «Десант черноморцев» раскрывается тема войскового товарищества и боевой сплоченности дружных и смелых братишек.

В мае 1944 года советские войска мощным ударом с плацдармов в районах Сиваша, Перекопа и Керчи разгромили противника и очистили Крым от захватчиков. Завершение этой операции — достойную расплату с фашистскими головорезами, бесчинствовавшими на Крымской земле, — показывает рисунок П. Баранова «Враг сброшен в море».

На горной вершине вблизи Севастополя установлен замечательный памятник героического сражения за освобождение Крыма — диорама «Штурм Сапун-горы».

В панорамной мастерской Студии имени Грекова над воспроизведением знаменательного исторического события работал П. Мальцев с участием Г. Марченко и Н. Присекина. Следуя грековским традициям, П. Мальцев по этюдам и зарисовкам с натуры воссоздал картину обширного горного пространства, на котором происходила боевая операция советских войск. Были изучены документальные материалы, использована консультация военных специалистов, участников штурма Сапун-горы. С работой над диорамой ознакомился и одобрил ее К. Е. Ворошилов, представлявший Ставку Верховного Главного Командования во время освобождения Крыма.

Композиция «Штурма Сапун-горы» насыщена правдой исторической действительности, но главная сущность ее в ярком выражении героического духа советских солдат, величия их бессмертной славы.

КОММУНИСТЫ

Сквозь века,
Навсегда, до конца, —
Коммунисты, вперед!
Коммунисты,
вперед!

На командном посту, в разведке, в оборонительном бою и наступлении, в смелых рейдах партизан по вражеским тылам, на самых трудных и опасных участках фронта всегда были коммунисты. Их морально-политическая стойкость, беззаветная храбрость и отвага, высокое боевое мастерство и дисциплина служили примером для всех советских воинов. Равняясь на коммунистов, солдаты совершали чудеса массового героизма.

Организующая и вдохновляющая сила партии подняла честь и славу верных сынов ленинской гвардии.

Образ воинов-коммунистов, воинов-ленинцев встречается во многих произведениях искусства и в виде художественного обобщения и в конкретном изображении.

Скульптор Н. Томский увековечивает в памятнике генералу армии Черняховскому героический облик одного из выдающихся полководцев Великой Отечественной войны, воспитанных ленинской партией.

В конном портрете генерал-майора И. В. Тутаринова и полковника М. В. Турчанинова К. Китайка дает характеристику командиров Советской Армии, подчеркивая их волевые качества, готовность к смелым и решительным действиям. Характер героев портрета раскрылся художнику в боевой обстановке. Участвуя в рейдах советской конницы, он сделал с натуры зарисовки и этюды для своей композиции.

Самым ярким впечатлением для художника И. Лукомского, прибывшего на Сталинградский фронт в самый разгар ожесточенных боев на Волге, была клятва воинов у знамени Ленина. Город, охваченный пожаром войны, Волга, вскипающая от разрывов снарядов, окопы и огневые точки, командиры, политработники и бойцы запечатлеваются в рисунках и этюдах художника для задуманной тогда картины «Клятва бойцов».

В этой композиции, завершенной после войны, живописец показывает величие духа, единство воли людей, поклявшихся партии стоять насмерть, драться за каждую улицу, каждый дом, каждый клочок священной земли, выстоять и победить врага.

И не было для солдата-фронтовика более высокой чести, чем звание воина-коммуниста. Перед опасной разведкой, решающим боем, когда нужны были смелые, мужественные и стойкие, в партию вступали лучшие бойцы. «Хочу идти в бой коммунистом», — говорили герои. Картина В. Костецкого «Вручение партийного билета» написана об этом.

В Маутхаузене установлен высеченный скульптором В. Цигалем монумент из белого мрамора. На пьедестале памятника надпись: «Дмитрию Карбышеву. Ученому. Воину. Коммунисту. Жизнь и смерть его были подвигом во имя жизни».

В зловещем фашистском концлагере морозной февральской ночью 1945 года гитлеровские палачи подвергли мужественного и стойкого патриота мучительной пытке и казни замораживанием.

Обливая обнаженное тело непокорного героя холодной водой, они замуровали его в ледяную глыбу. Воин-коммунист стоически принял муки и смерть, отказавшись изменить Родине, партии, народу.

Кровью сердца, жаром взволнованной души скульптор В. Цигаль согревал образ несгибаемого сына партии, сына народа, увековечивая бессмертный подвиг легендарного человека, его идейную целеустремленность, богатырскую силу духа, непокорность врагу и неистребимую веру в победу.

Коммунист навсегда, до конца герой-борец, шагающий в бессмертие.

ПОДРУГИ

И ты перед всею страною,
И ты перед всею войною
Сказалась — какая ты есть...

Мать солдатская, жена фронтовика, сестра бойца, боевая подруга в сражениях за Отчизну, советская женщина-героиня фронта и тыла, вынесшая тяжесть войны, горе и муки, страдания и слезы одиночества и разлуки, она вошла в искусство героиней прекрасного, возвышенного подвига.

Перед угрозой смерти от руки фашистского палача не дрогнуло материнское сердце, не выдала сына-партизана советская женщина, героический образ которой воссоздал в картине «Мать партизана» С. Герасимов.

Вот она, русская женщина, с сердечной лаской и нежной материнской любовью оберегает сон сынов Родины, сладко уснувших на полу в ее крестьянской избе после тяжкого боя. Художник Б. Неменский в картине «Мать» олицетворил в ее обаятельном образе трезогу за жизнь солдат, надежду и веру в счастливую долю чужих и близких сыновей.

Вместе с мужьями их верные жены шли по партизанским тропам и в снежную вьюгу, и по топям болот с винтовкой за плечами, с ребенком на руках. Сильными и бесстрашными они выглядят на картине М. Самсонова «Русские женщины». Суровая, грозная, торжественная красотой героини представлена в рисунке Б. Пророкова «Мать» партизанка, кормящая ребенка грудью. Воинствующая мадонна, борющаяся в гневе сердца против злой смерти и вскармливающая жизнь младенца, — такого образа материнства еще не знала история живописи.

В образе «Ленинградки» из графической серии «Сыну» художник еще раз утверждает величественную красоту женщины-матери, страстью сердца и силой оружия обороняющей дитя в суровые дни ленинградской блокады.

Вести с фронта приходили в тыл, принося не только горечь утрат, но и радость матерям за жизнь и здоровье их сыновей, сражающихся на войне.

В «Письме с фронта» А. Лактионов передает настроение счастливых минут в солдатской семье, получившей весточку от дорогого и любимого. Солнечный свет весеннего дня облучает теплом и радостью родных и близких, счастливых узнать, что он жив и честно воюет.

«Защити!» — обращалась к нему и его однополчанам гордая и непокорная девушка с плаката Д. Шмаринова. За них, милых, хороших, любимых, солдаты шли в атаку, шли вперед, сокрушая врага, отбивая у насильников заложниц и рабынь.

Сестры наши — иначе и не называли солдаты боевых подруг на фронте. Девушками — летчицами, разведчицами, снайперами, связистами — гордились бойцы. Но особую нежность питали они к милосердию медицинских сестер. Это они ласковыми руками перевязывали раны, на хрупких плечах выносили тяжелораненых с поля боя, по опасным дорогам и бездорожью увозили их, спасая от смерти.

В полевой форме, задумчивая, с автоматом на коленях и с цветком в руке, девушка на телеге по прифронтовому лесу пробивается с переднего края в медсанбат. На ее ответственности жизнь солдат, проливших кровь за Родину. Красоте души сестры солдатской, ее благородному подвижничеству посвящена трогательная картина А. Сафаргалина «Медсестра».

На дорогах войны по-особому красивы были стройные девушки, окрыленные плащ-палатками, с взлетающими от быстрого взмаха рук флажками, направляющими движение войск вперед, на Запад.

«Регулировщица» А. Брагиной напоминает нам образ тех, кто стоял на посту, торжественно открывая дороги идущим к победе.

НЕПОКОРЕННЫЕ

День и ночь партизанские
вьюги
Над разбойной гудят
головой...

По призыву Центрального Комитета Коммунистической партии, Государственного Комитета Обороны и Правительства советские люди развернули партизанскую войну в тылу врага. Вместе с Вооруженными Силами Советского Союза партизанские отряды громили противника, разрушали его коммуникации. Могучее партизанское движение было грозной силой народного сопротивления гитлеровцам, срывало их расчеты на раскол союза рабочих и крестьян, на разрыв единства и дружбы народов, на возрождение старого капиталистического строя.

Земля горела под ногами фашистов. Народные мстители наводили страх на вражеские войска. За разрушенные города и спаленные села, за разбой и грабежи, за чудовищные преступления перед человечеством фашистских варваров повсюду ждала справедливая расплата.

Оказавшиеся на временно оккупированной территории советские люди не покорились врагу. Партия создала широкую сеть подпольных боевых организаций, объединивших патриотов Родины для борьбы с ненавистными захватчиками.

Легендарный подвиг одной из таких организаций, комсомольской группы краснодонцев, прославлен и в романе А. Фадеева «Молодая гвардия», и в одноименном фильме, и в картинах. Отважная группа молодогвардейцев представлена П. Соколовым-Скаля в картине «Краснодонцы».

На втором году войны выдающийся советский скульптор В. Мухина создала «Партизанку», образ героической советской женщины, полный решимости и воли, энергии и страсти в борьбе с поработителями, насильниками и детоубийцами.

Через год, вслед за Мухиной, Е. Белашова в композиции «Непокоренная» выражает черты характера юной девушки, на долю которой выпали бедствия войны. Теплые, чистые и светлые чувства наделяют особой красотой образ девичьей юности, с непокорной волей и бесстрашием вошедшей в огонь войны.

В теме партизанского движения разнообразны творческие методы раскрытия характеров борцов за свободу Отчизны.

Эпизоды боя, разведка, засады, крушение поездов на взорванных мостах, налеты на гарнизоны и базы противника, освобождение угоняемых в рабство, спасение обреченных в лагерях смерти, суд над изменниками Родины — все святое и правое партизанское дело проявляется в воображении зрителя, раздумывающего над картиной М. Савицкого «Партизаны».

Весь композиционный строй трехфигурной скульптуры Ф. Фивейского «Сильнее смерти» утверждает идею непокорности, несокрушимости воли советских людей, их героическую стойкость, мужество и бесстрашие.

Солдаты они или партизаны, коммунисты подполья или разведчики? Все равно, имя им — герои, патриоты. Преодолев муки пыток, страх перед неминуемой гибелью, трое, как один, спаянные кровным братством и единством идейных устремлений в борьбе за жизнь без рабства и угнетения, они борются до конца, побеждая смерть бессмертием героического подвига.

ФРОНТОВЫЕ БУДНИ

Много верст в походах
пройдено,
По земле и по воде...

Война — это самоотверженный, упорный, тяжелый ратный труд.

В этом труде и риск жизнью, и кровь, и пот, и горечь поражений, и радость побед.

Праздник победы готовится в солдатском труде фронтовых будней. Сколько земли перекопает солдат, сколько верст пройдет от рубежа к рубежу, сколько бессонных ночей и голодных дней выстрадает он, чтобы успокоить солдатскую душу в успешном бою. Показ в искусстве бытовой стороны войсковой жизни имеет глубокие и сильные традиции. Вспомним «На Шипке все спокойно» Верещагина, «Запорожцев» Репина, «Подвоз снарядов к Новочеркасску» Грекова.

Повесть о людях высокого долга, не падающих духом в тяжких бедствиях войны, в картинах и рисунках советских художников проникнута чувством любви к человеку, к его нравственной красоте.

Н. Жуков «Фронтовые дороги» с солдатами на грузовиках, движущихся по размытому проливными дождями проселку к передовой, рисует с той проникновенностью и теплотой, что свойственны лирической поэзии. Многострадальных детей и женщин Ленинграда, борющихся за жизнь в дни жестокой блокады, изображает А. Пахомов в рисунке «На Неву за водой».

В темную ночь, среди снежной пурги, содрогаясь от холода на свирепом ветру, стоит с фонарем часовой, чтобы не сбились с дороги, не рухнули в полынью машины, везущие хлеб и снаряды в осажденный город. В «Ледовой трассе. Ладога. 1942 год» Б. Корнеева прочувствована трудная, опасная и ответственная солдатская служба на дороге жизни.

Художники, работавшие на фронте, хорошо знали труд военных корреспондентов, которым обязаны все правдивой информацией о событиях на полях сражений. Какой ценой добывалась правда о войне, картина А. Никича «Военные корреспонденты» показывает с волнующим драматизмом.

Широкую известность приобрела картина Ю. Непринцева «Отдых после боя». В ней даны типические характеры советских солдат, спаянных крепкой фронтовой дружбой. Смелые и отчаянные в смертном бою, они раскрывают пылкие сердца жизнелюбивых воинов, мастерски воюющих за радость жизни на земле.

ПОБЕДА

Он, улыбаясь, жмурится от света,
Еще пропахший дымом, весь в пыли.
Так значит, вот каков он, день Победы,
Так вот когда мы до него дошли...

Советский народ и его Вооруженные Силы внесли решающий вклад в победу над фашизмом. Всемирно-историческая победа Советского Союза в Великой Отечественной войне озарила мир торжеством идей коммунизма, принесла многим народам Европы и Азии свободу от капиталистического рабства. Советская Армия с честью выполнила свою освободительную миссию и интернациональный долг.

Прокладывая путь к победе, воины-освободители очищали советскую землю от фашистской нечисти, несли порабощенным народам освобождение от фашистского ига. Плакат В. Иванова «Пьем воду родного Днепра, будем пить из Прута, Немана и Буга» сопровождал бойцов в освободительном походе.
Успешное продвижение советских войск к западным границам подняло в европейских странах волну сопротивления фашизму. Сформированные на территории Советского Союза войсковые части из патриотов Франции, Польши, Чехословакии плечом к плечу с нашими бойцами сражались против общего врага.

Боевому содружеству советских и чехословацких воинов посвящена картина П. Жигимонта «Побратимы». На Дуклинском перевале у пограничного столба встретились бойцы-братья.

И вот ликующая Злата Прага встречает советских танкистов весенними цветами. На картине Е. Кожанова и А. Орловского «Освобождение Праги» славные советские ребята, добрые к страдавшим людям. Город вышел навстречу освободителям с переполненными чувствами радости, счастья и благодарности.

Одним из очевидцев завершающих боев в Берлине был В. Богаткин. По живым впечатлениям и зарисовкам с натуры ему удалось изобразить последний бросок отважных героев, ринувшихся на штурм горящего рейхстага, чтобы водрузить над ним знамя Победы.

Гневной обличительной кистью Кукрыниксы писали картину «Конец». Беспощадно обрисованы ими типы обитателей фашистской берлоги — Гитлера и его сообщников. Смятением и ужасом охвачены враги под тяжестью возмездия за кровавые злодеяния против человечества. Как затравленный зверь, мечется бесноватый фюрер, почуявший позорный конец своей сумасбродной авантюры.

Это урок истории, столь поучительный как для потерявших память реваншистов Западной Германии, так и для лишившихся рассудка американских агрессоров, затеявших военную авантюру во Вьетнаме.

Все, что изображено на картине «Победа», П. Кривоногов видел и пережил вместе с теми, кто с боями прошел по дорогам войны от Москвы и Волги и закончил ее в Берлине.

Еще объят пламенем и дымом рейхстаг, еще движутся к нему штурмовые отряды пехоты. Но уже свершилось то, о чем мечтал солдат у стен Москвы, в окопах Сталинграда, на безымянных высотах предгорий Кавказа. Настал день, которого ждали люди всех стран света. Над Берлином водружено знамя Победы, и у стен поверженного рейхстага воины-победители торжествуют конец войны и начало мира.

Но после разгрома войск германского фашизма оставался очаг войны на Востоке. Молниеносным ударом наши войска ликвидировали и этот очаг, разгромив Квантунскую армию империалистической Японии.

Один из эпизодов штурма заоблачных высот в горах Маньчжурии показан на картине Ф. Усыпенко «Переход советских войск через Хинган». По горным кручам движутся танки, артиллерия, пехота. И, кажется, нет для них непреодолимых рубежей и нет силы, способной задержать стремительное наступление воинов непобедимой армии.

Пройдут века, но не смолкнет слава о бессмертном подвиге нашего народа и нашей армии в Великой Отечественной войне.

И вечно будет стоять в Берлине в Трептов-парке как символ могущества и славы народа-героя, народа-победителя созданный скульптором Е. Вучетичем совместно с архитектором Я. Белопольским и художником А. Горпенко грандиозный памятник воинам Советской Армии, павшим при штурме Берлина. Главный монумент памятника — огромная бронзовая фигура овеянного боевой славой советского воина. В правой руке воина — меч, разрубивший фашистскую свастику, другой рукой он бережно держит ребенка, доверчиво склонившего голову на плечо своего спасителя.

НА СТРАЖЕ МИРА

Недавней войны кровавая
рана
Не даст нам победу
проспать...

В постановлении о подготовке к пятидесятилетию Великого Октября Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза призвал «воинов Вооруженных Сил СССР настойчиво овладевать боевой техникой и оружием, свято хранить и приумножать революционные и боевые традиции армии и флота, бдительно и надежно охранять священные рубежи Советского государства, рожденного Октябрьской социалистической революцией». В нынешнее время, когда американские империалисты развязали грязную войну во Вьетнаме, а в Западной Германии возрожденный бундесвер открыто готовится к агрессии и реваншу, наша партия и народ проявляют особую заботу об укреплении военного могущества социалистической Родины, повышении боеготовности Советских Вооруженных Сил.

Боевая и политическая подготовка, полная отваги служба советских воинов, стоящих на защите Родины, на страже мира, находит все более широкое отражение в искусстве и составляет главное содержание творчества художников военно-патриотической темы.

Произведения такого содержания выполняют огромную роль, воспитывая советских людей в духе постоянной готовности с оружием в руках отстаивать завоевания социализма.

У всех, кто наблюдал военные парады на Красной площади, возникает чувство гордости и восхищения могуществом постоянно совершенствуемой техники и оружия, которым Родина оснащает свою Армию. Но самая высшая гордость и горячая любовь народа вызывается доблестью и честью воинов, их искусством управлять техникой и владеть оружием, их нравственной силой и готовностью к решительному и полному разгрому любого врага, если он осмелится посягнуть на нашу Родину. Поэтому и художники прежде всего стараются показать живой образ советского воина, идейную убежденность, интеллектуальные и моральные боевые качества, проявляемые при исполнении воинского долга в современных условиях строительства Вооруженных Сил.

Скульптурные композиции А. Тенеты «Солдат» и А. Белостоцкого «На страже» примечательны тем, что в них выражены характеры молодых советских воинов, достойных преемников славных традиций отцов и братьев, бдительных и верных защитников Отечества.

Служба солдатская — призвание сильных, смелых, образованных и культурных людей высокого гражданского долга и социалистической гуманности. Профессия солдата сложная и трудная. В ней сочетается умение управлять новейшей техникой, способность к творческому решению самых неожиданных задач, требующих первоклассного воинского мастерства, самообладания, выносливости и быстрых действий, сопряженных иногда с риском для жизни. Вся солдатская наука, закалка силы, воспитание мужества и воли, патриотизма, воинского товарищества и чести формируют в молодом гражданине Советской страны воина, владеющего военным искусством только ради того, чтобы сохранять жизнь, труд и счастье миллионов людей в мире и безопасности.

Армейская жизнь всегда наполнена героическими событиями и подвигами. Бывают в этой жизни свершения, приумножающие и развивающие боевые традиции героизма времен Великой Отечественной войны.

Служба пограничников, стерегущих рубежи нашей Родины, саперов, обезвреживающих смертоносные мины, летчиков-испытателей новых боевых машин, воинов ракетных войск и океанских атомных подводных лодок, осваивающих грозное оружие, пехотинцев, танкистов, артиллеристов, связистов, отрабатывающих взаимодействие родов войск в условиях, приближенных к боевой обстановке современной

войны, и, наконец, героическая эпопея покорения космоса — вся современность армии и флота восхищает нас романтикой воинского труда, страстью солдат к постоянному совершенствованию искусства побеждать врага.

Находясь в войсках и глубоко изучая жизнь советских воинов, художники, как и в былое время на фронте, вдохновляются живыми примерами патриотизма и отваги доблестных защитников Родины.

Братьев по оружию, всегда готовых к взаимной поддержке и выручке в любом бою за Родину, изображает В. Кузнецов в рисунке «Три веселых друга». Смелым саперам посвящает рисунок «Водный рубеж» В. Щербаков. В линогравюрах «На учениях» и «Подводная лодка во льдах Арктики» В. Бибиков показывает взаимодействие воздушных сил и подводного флота на учениях в открытом море. В картине Б. Окорокова «Пограничники» мы видим бдительных и зорких стражей Родины, несущих полную тревоги и опасности службу в суровом краю на далекой границе.

В воздухе, на суше и на море день и ночь дозоры, патрули, часовые. Славные пограничники держат границу на замке, быстро обнаруживают хитрого и коварного нарушителя, смело обезвреживают его.

Воинская служба и в мирное время подвергает солдат серьезным испытаниям. В нашей памяти живет подвиг бесстрашных советских моряков, оказавшихся среди бушующего океана и 49 дней боровшихся со стихией. Оставшись без пищи, без пресной воды, они преодолели муки голода и жажды, не пали духом от истощения сил и перед страхом смерти.

Поддерживая друг друга, они выстояли и не покорились ураганной силе океана. Мужество этих четырех советских воинов нашло образное выражение в драматической композиции Н. Толкунова «Сорок девять дней в океане».

Давно отгремела война. Но в глубинах морей и под землей притаилась зловещая смерть, спрятанная фашистами и угрожающая жизни людей.

В картинах И. Бордачева «Подвиг» и А. Ацманчука «Солдат мира» раскрывается самоотверженность скромных героев, обезвреживающих мины и снаряды, спасая жизнь многих тысяч людей.

И где бы ни был солдат мира, он всегда начеку. Очень хорошо выражено это сознание воинского долга, чувство настороженности и состояние боевой готовности в образах спокойных, уверенных летчиков-истребителей на картине Б. Окорокова «Перехватчики». Случись боевая тревога и в небо поднимутся крылатые герои на уничтожение врага.

Вершиной героической славы нашего народа, на протяжении полувека идущего во главе мирового прогресса, явились подвиги летчиков-космонавтов. В грандиозной космической эпопее особую гордость вызывает то, что первым человеком, проникшим в космос, стал командир космического корабля гражданин Советского Союза Юрий Гагарин и первой в мире женщиной-космонавтом была героическая дочь нашей Родины Валентина Николаева-Терешкова.

Образ нашей Родины, открывшей весну человечества, утвердившей мир и начавшей утро космической эры, Ю. Микенас воплотил в символической композиции «Ласточки».

Родина Октября вступила во второе пятидесятилетие социалистической революции. Ее славные сыны и дочери, сплоченные вокруг партии Ленина, идут к новым победам в героической борьбе за претворение в жизнь великих планов строительства коммунизма.

В свое второе пятидесятилетие вступили и Вооруженные Силы Советского Союза.

На победоносном пути нашей Родины к коммунизму, как всегда, вместе с народом будут овеянные славой могучие силы Советской Армии и Флота, бдительно охраняющие созидательный труд и мирную жизнь строителей коммунистического общества.

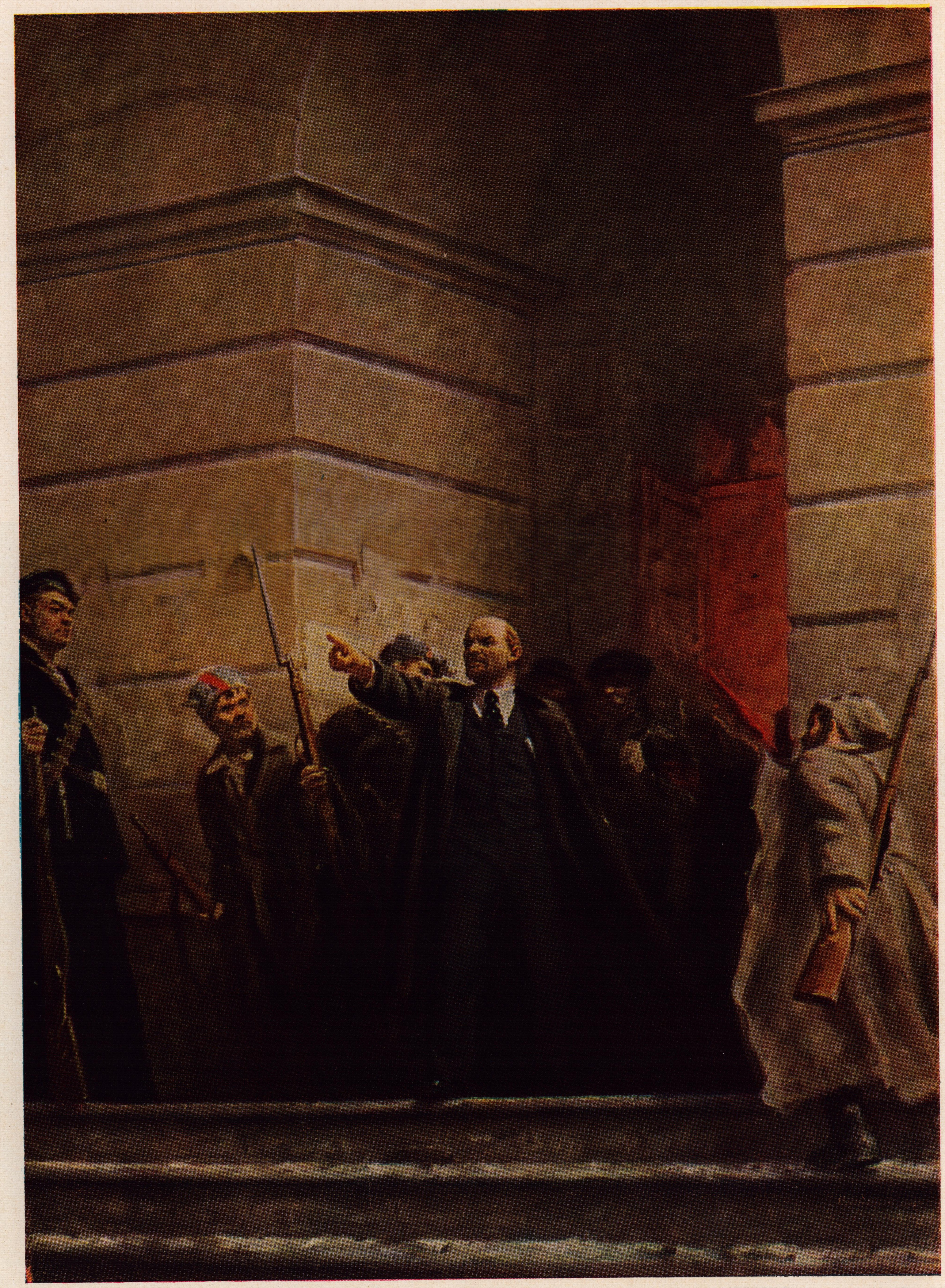
Г. Тимошин

СМЕЛО МЫ В БОЙ ПОЙДЕМ

ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ...

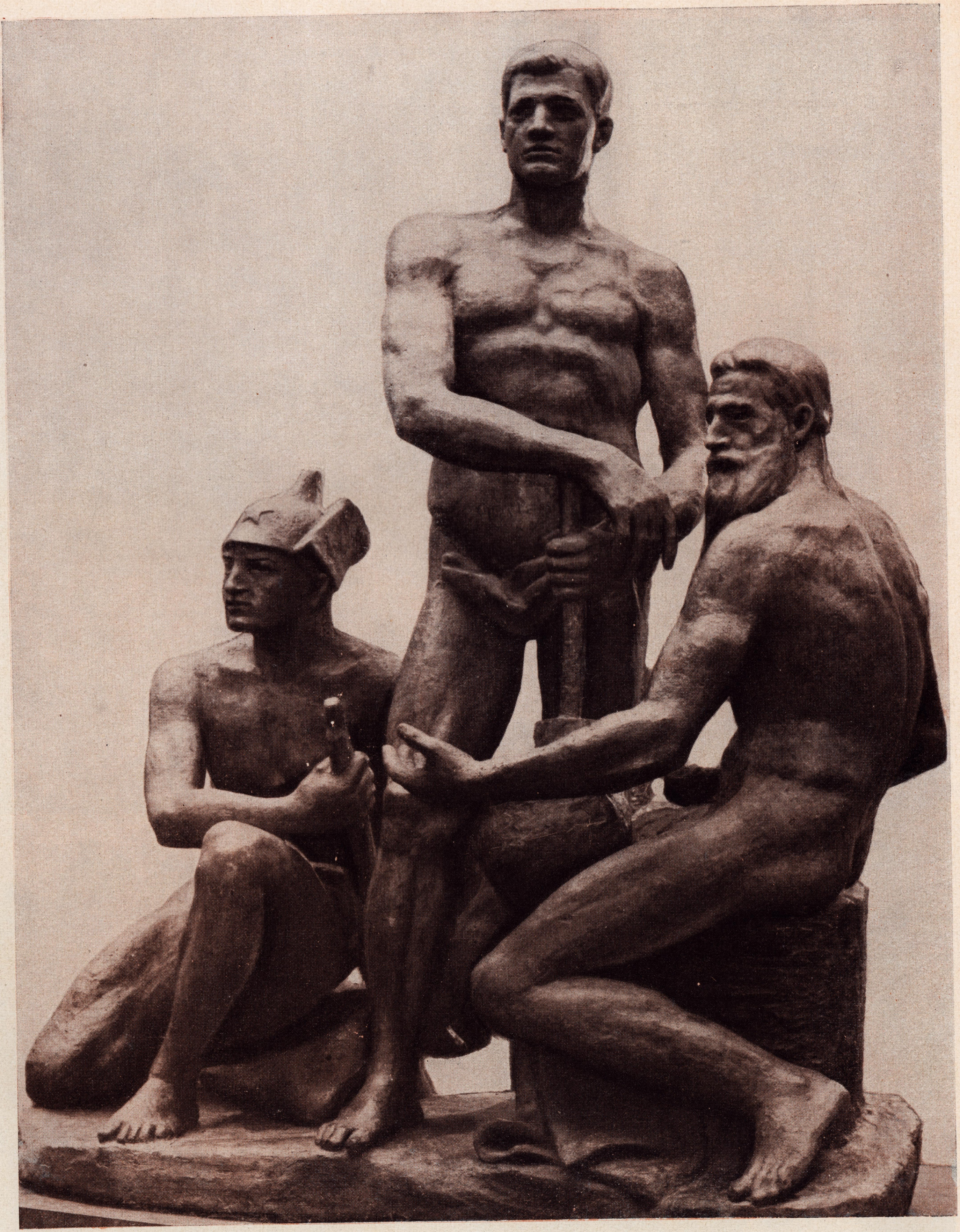
В. А. Кузнецов. ШТУРМ ЗИМНЕГО

В. А. Серов. ЖДУТ СИГНАЛА (ПЕРЕД ШТУРМОМ)



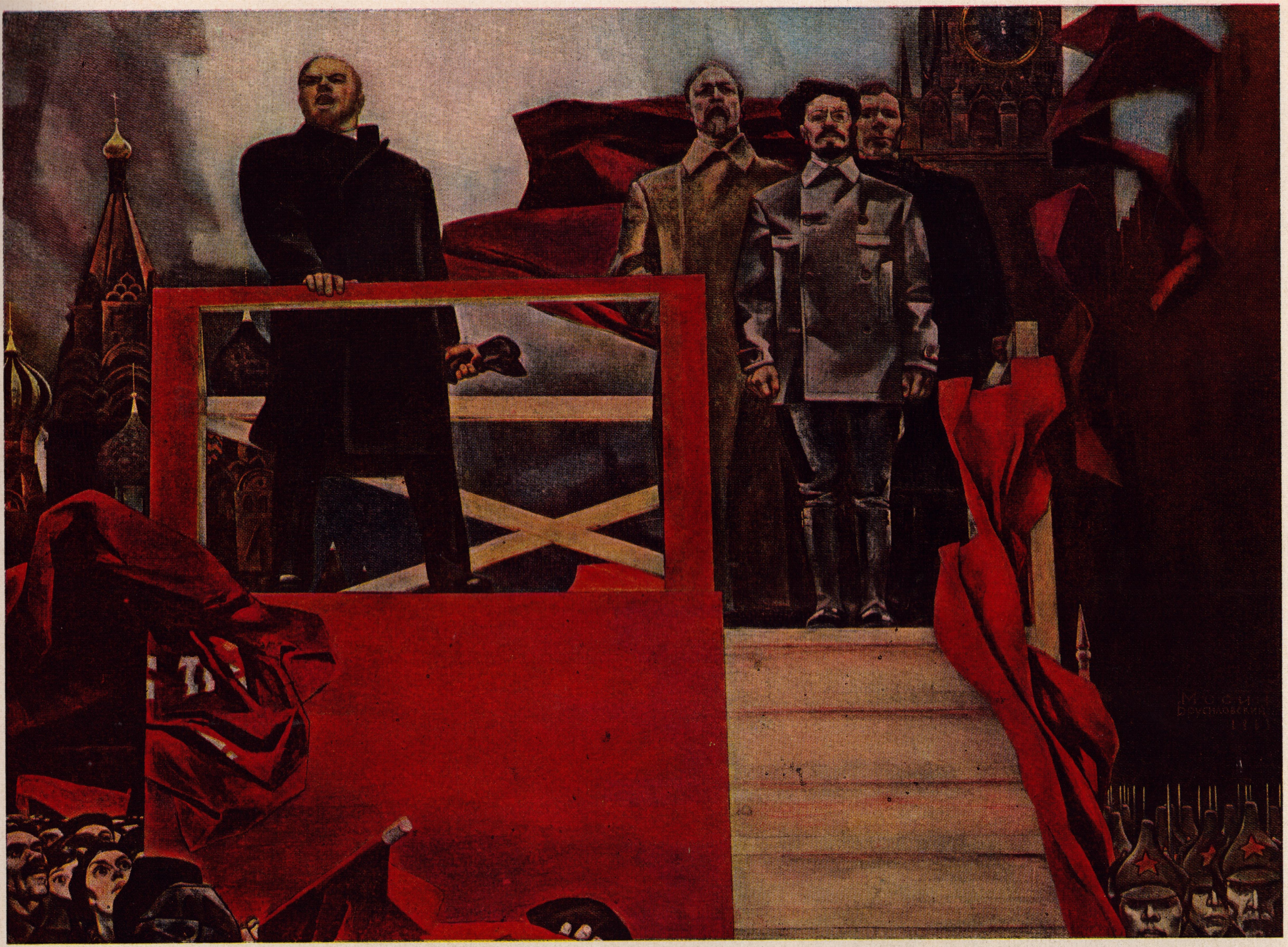
В. Г. Цыплаков. В. И. ЛЕНИН

Б. С. Угаров. ОКТЯБРЬ



А. Т. Матвеев. ОКТЯБРЬ

В. К. Дмитриевский, И. В. Евстигнеев, Г. М. Прокопинский.
РОЖДЕНИЕ КРАСНОЙ АРМИИ (Первый бой с немцами под Псковом 23 февраля 1918 года)



Г. С. Мосин, М. Ш. Брусиловский.
ТЫСЯЧА ДЕВЯТЬСОТ ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД

С. В. Герасимов. ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ!

И. Э. Грабарь. В. И. ЛЕНИН У ПРЯМОГО ПРОВОДА

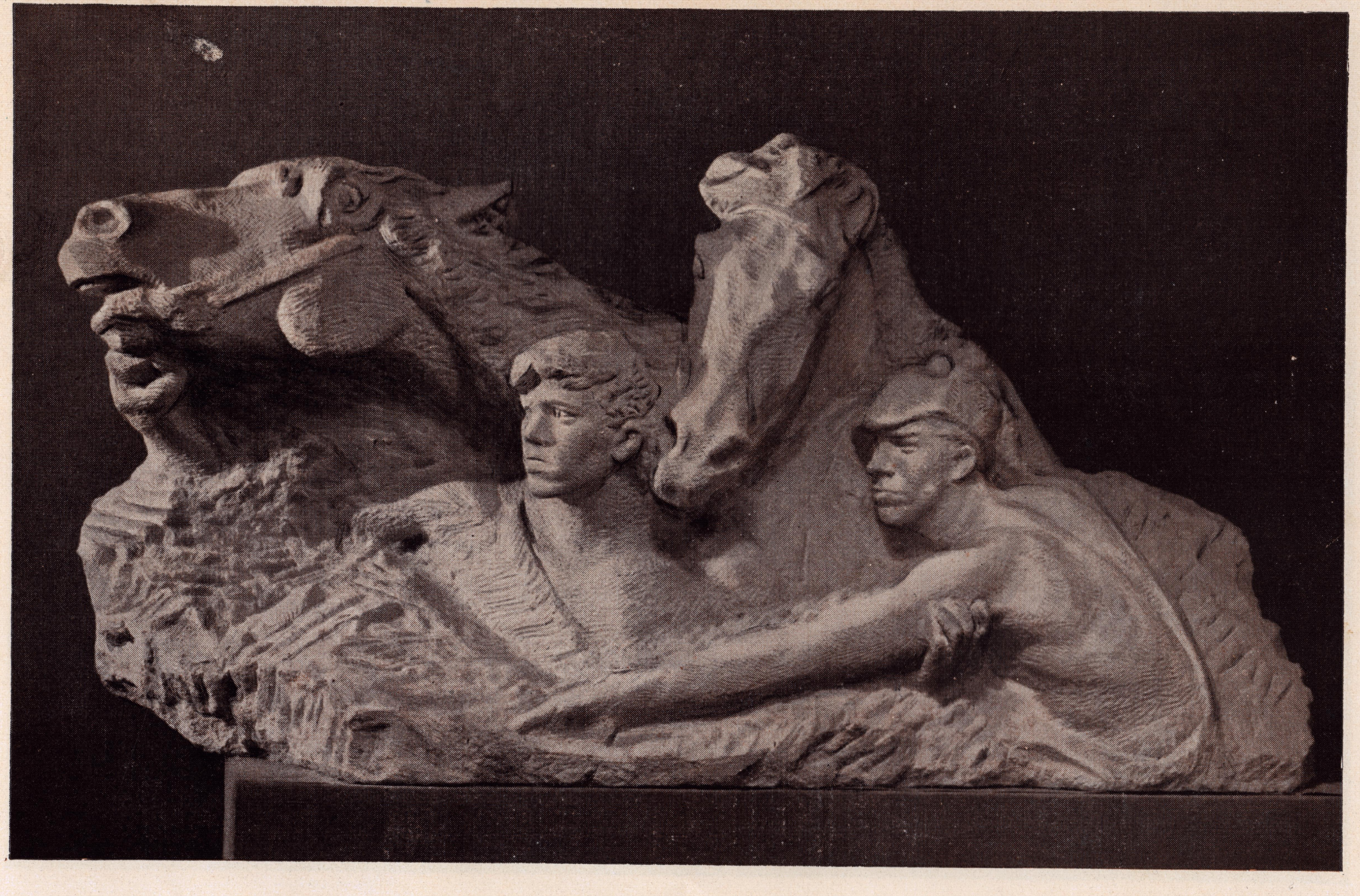
Д. С. Моор. ТЫ ЗАПИСАЛСЯ ДОБРОВОЛЬЦЕМ? Плакат

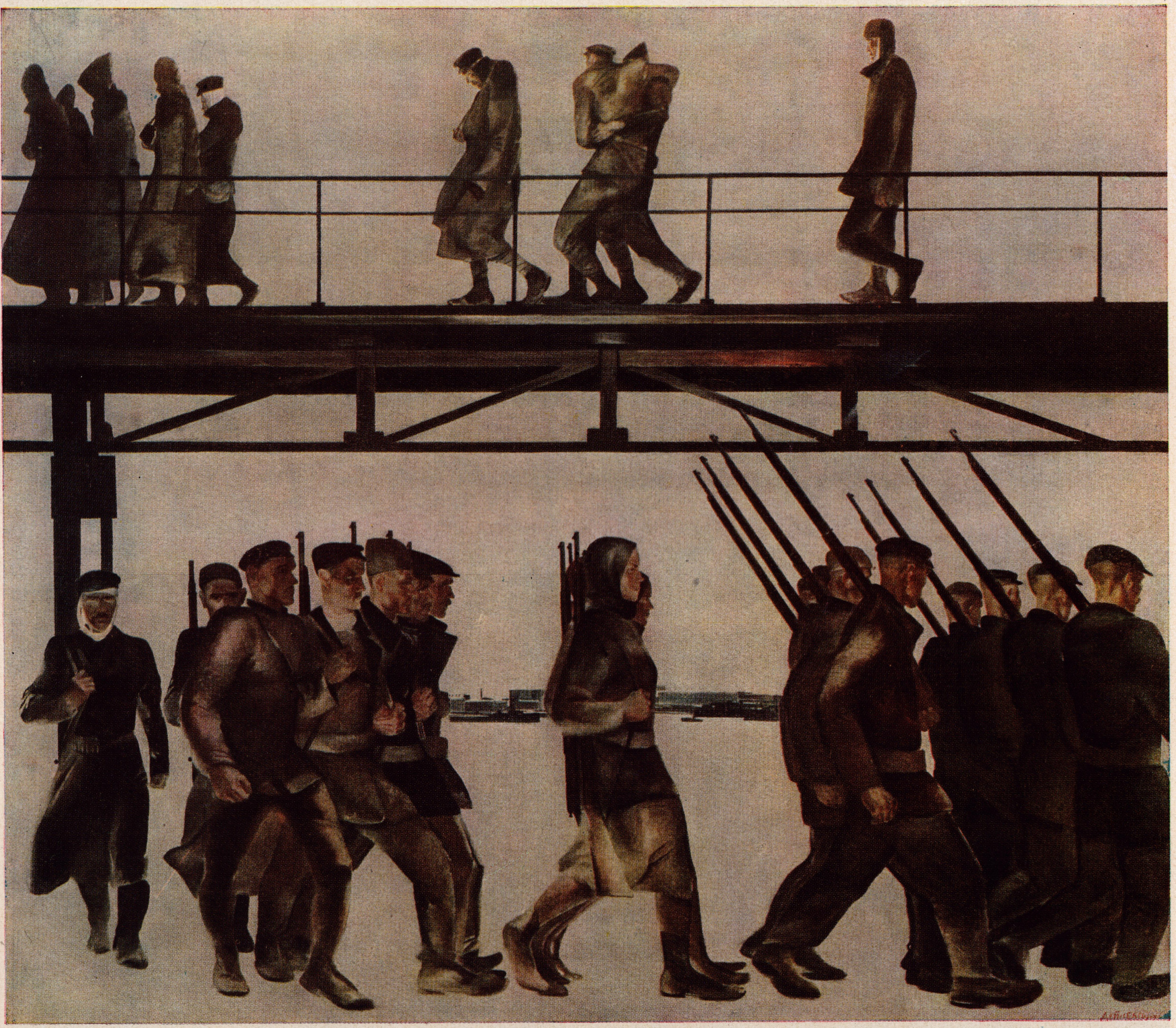
И. И. Бродский. ВЫСТУПЛЕНИЕ В. И. ЛЕНИНА ПЕРЕД ЧАСТЯМИ КРАСНОЙ АРМИИ,
ОТПРАВЛЯЮЩИМИСЯ НА ПОЛЬСКИЙ ФРОНТ 5 МАЯ 1920 ГОДА

К. Ф. Юон. ПРОВОДЫ РАБОЧЕГО ОТРЯДА НА ФРОНТ

В. Ф. Холуев. СОЛДАТЫ РЕВОЛЮЦИИ

М. Р. Габе. ЧЕРЕЗ СИВАШ





А. А. Дейнека. ОБОРОНА ПЕТРОГРАДА

С. М. Луппов. КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ОТРЯД В 1919 ГОДУ

Ф. С. Богородский. МАТРОСЫ В ЗАСАДЕ

М. Б. Греков. ТАЧАНКА

М. Б. Греков. ТРУБАЧИ ПЕРВОЙ КОННОЙ

К. С. Петров-Водкин. СМЕРТЬ КОМИССАРА

С. В. Малютин. КРАСНЫЙ ПАРТИЗАН

М. И. Авилов. НА МАМОНТОВА!

В. В. Шаталин. «ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ...»

Е. Е. Моисеенко. ПЕРВАЯ КОННАЯ

И. Д. Шадр. КРАСНОАРМЕЕЦ

Г. К. Савицкий. ПОХОД ТАМАНСКОЙ АРМИИ В 1918 ГОДУ

Р. Р. Френц. С. М. КИРОВ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ ОРГАНИЗУЕТ ПЕРВЫЙ КАВАЛЕРИЙСКИЙ ПОЛК В 1918 ГОДУ

Б. В. Иогансон. ДОПРОС КОММУНИСТОВ

П. М. Шухмин. ПРИКАЗ О НАСТУПЛЕНИИ

Л. С. Котляров. НА ФРОНТ

Г. П. Гаев. ДЕКРЕТЫ РОДИНЫ

Н. С. Самокиш. АТАКА КОННИЦЫ! (БОРЬБА ЗА ЗНАМЯ)

М. И. Самсонов, М. А. Ананьев, В. П. Фельдман.
ШТУРМ ПЕРЕКОПА В 1920 ГОДУ. Диорама. Фрагмент

Л. Н. Головницкий. ПАВКА КОРЧАГИН

Е. А. Расторгуев. ЮНОСТЬ

И. А. Заринь. РЕЧЬ (Центральная часть триптиха «Солдаты революции»)

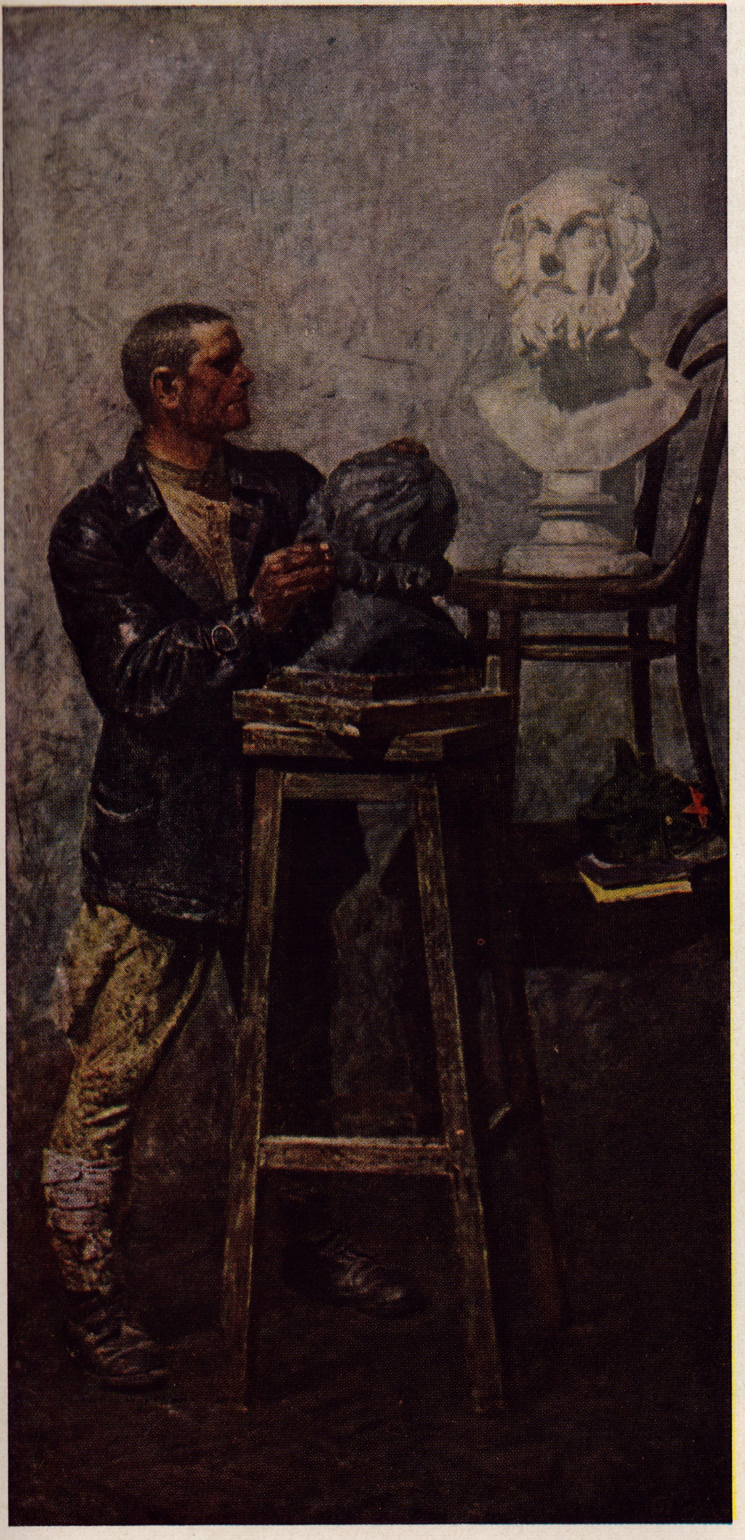
А. П. Ткачев, С. П. Ткачев. МЕЖДУ БОЯМИ

В. Н. Мешков. ПОРТРЕТ С. М. БУДЕННОГО

И. И. Бродский. ПОРТРЕТ М. В. ФРУНЗЕ

ПОДНИМАЮЩИЙ ЗНАМЯ. Центральная часть триптиха

Г. М. Коржев. КОММУНИСТЫ. Триптих



ГОМЕР (РАБОЧАЯ СТУДИЯ). Левая часть триптиха

ИНТЕРНАЦИОНАЛ. Правая часть триптиха

Ф. И. Невежин. КОМИССАР

М. Г. Манизер. ПАМЯТНИК В. И. ЧАПАЕВУ (город Куйбышев)

Д. П. Дмитриев. «...И НА ТИХОМ ОКЕАНЕ СВОЙ ЗАКОНЧИЛИ ПОХОД».
Из серии «ПЕСНИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ»

А. Б. Григорян. СЕЯТЕЛЬ

Л. В. Шервуд. ЧАСОВОЙ

ВСТАВАЙ, СТРАНА ОГРОМНАЯ,

ВСТАВАЙ НА СМЕРТНЫЙ БОЙ

С ФАШИСТСКОЙ СИЛОЙ ТЕМНОЮ,

С ПРОКЛЯТОЮ ОРДОЙ...

И. М. Тоидзе. РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ! Плакат.

Б. Е. Ефимов. ЗА РОДИНУ!

П. А. Кривоногов. ЗАЩИТНИКИ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ

Б. И. Пророков. МАТЬ. Из серии «ЭТО НЕ ДОЛЖНО ПОВТОРИТЬСЯ»

М. Г. Манизер. ЗОЯ КОСМОДЕМЬЯНСКАЯ

А. Л. Орловский. ВО ИМЯ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

М. В. Корнецкий. ОТ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО

А. Г. Лысенко. ГОД 1942-й (ПЕРВАЯ ПОБЕДА)

П. Т. Мальцев. Г. И. Марченко. Н. С. Присекин. ШТУРМ САПУН-ГОРЫ

А. А. Дейнека. ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ

В. Г. Пузырьков. ДЕСАНТ ЧЕРНОМОРЦЕВ

Н. Я. Бут. МЕЖДУ АТАКАМИ. АДЖИМУШКАЙСКИЕ КАМЕНОЛОМНИ

В. И. Калуга. ЗАЩИТНИКИ СЕВАСТОПОЛЯ.
Из серии «КРЫМСКИЕ МАКИ»

В. Н. Костецкий. ВРУЧЕНИЕ ПАРТИЙНОГО БИЛЕТА

В. Н. Яковлев. ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА И. В. ПАНФИЛОВА

А. О. Бембель. ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н. Ф. ГАСТЕЛЛО

П. И. Баранов. **ВРАГ СБРОШЕН В МОРЕ**

Б. М. Неменский. МАТЬ

К. Д. Китáйка. ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА И. В. ТУТАРИНОВА
И ПОЛКОВНИКА М. В. ТУРЧАНИНОВА

Е. Ф. Белашова. НЕПОКОРЕННАЯ.

Д. А. Шмаринов. ЗАЩИТИ! Плакат

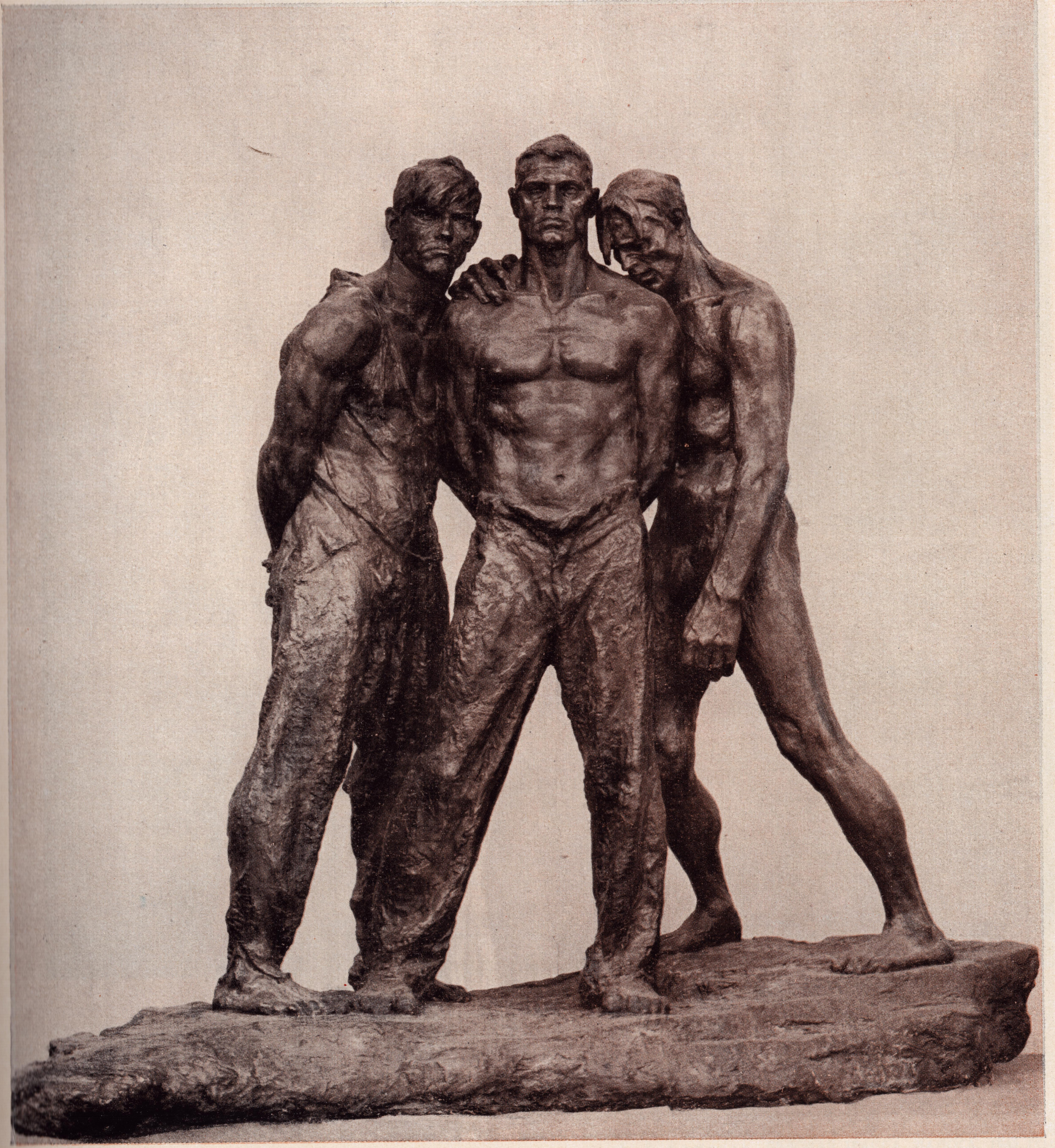
В. И. Мухина. ПАРТИЗАНКА

С. В. Герасимов. МАТЬ ПАРТИЗАНА

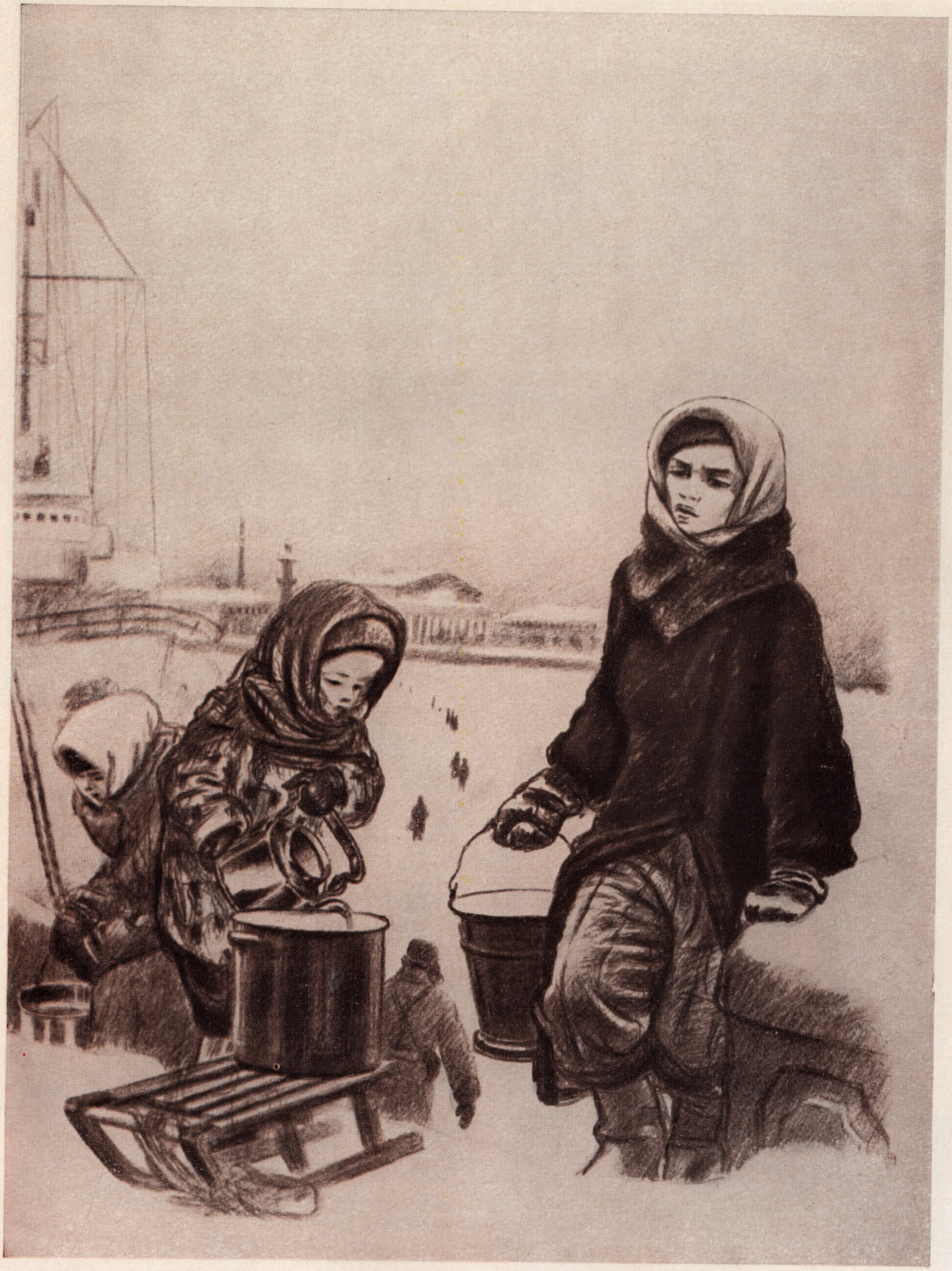
М. И. Самсонов. РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ. Центральная часть триптиха «В партизанском отряде»

М. А. Савицкий. ПАРТИЗАНЫ

Б. И. Пророков. ЛЕНИНГРАДКА



Ф. Д. Фивейский. СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ



А. Ф. Пахомов. НА НЕВУ ЗА ВОДОЙ

Б. В. Корнеев. ЛЕДОВАЯ ТРАССА. ЛАДОГА. 1942 ГОД

Н. Н. Жуков. НА ФРОНТОВОЙ ДОРОГЕ

А. Г. Сафаргалин. МЕДСЕСТРА

А. Ю. Никич. ВОЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ

П. П. Соколов-Скаля. КРАСНОДОНЦЫ

В. Е. Цигаль. ПАМЯТНИК ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТУ Д. М. КАРБЫШЕВУ

Н. В. Томский. Архитектор Л. Г. Голубовский.
ПАМЯТНИК ДВАЖДЫ ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГЕНЕРАЛУ АРМИИ
И. Д. ЧЕРНЯХОВСКОМУ (ГОРОД ВИЛЬНЮС)

Ю. М. Непринцев. ОТДЫХ ПОСЛЕ БОЯ

А. И. Лактионов. ПИСЬМО С ФРОНТА

И. А. Лукомский. КЛЯТВА БОЙЦОВ

А. В. Брагина. РЕГУЛИРОВЩИЦА

В. С. Иванов. Плакат

П. И. Жигимонт. ПОБРАТИМЫ

Е. Г. Кожанов, А. Л. Орловский. ОСВОБОЖДЕНИЕ ПРАГИ

В. Б. Корецкий. Плакат

В. В. Богаткин. ПОСЛЕДНИЙ БРОСОК. ШТУРМ РЕЙХСТАГА

Л. Ф. Голованов. Плакат

Кукрыниксы: М. В. Куприянов, П. Н. Крылов, Н. А. Соколов.
КОНЕЦ (Последние дни гитлеровской ставки в подземелье рейхсканцелярии)

П. А. Кривоногов. ПОБЕДА

О. М. Савостюк, Б. М. Успенский. 1945 ГОД. 9 МАЯ

Ф. П. Усыпенко. ПЕРЕХОД СОВЕТСКИХ ВОЙСК ЧЕРЕЗ ХИНГАН

Е. В. Вучетич. ВОИН-ОСВОБОДИТЕЛЬ. Центральная фигура памятника воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом. Берлин. Трептов-парк

НЕДАВНЕЙ ВОЙНЫ КРОВАВАЯ

РАНА

НЕ ДАСТ НАМ ПОБЕДУ

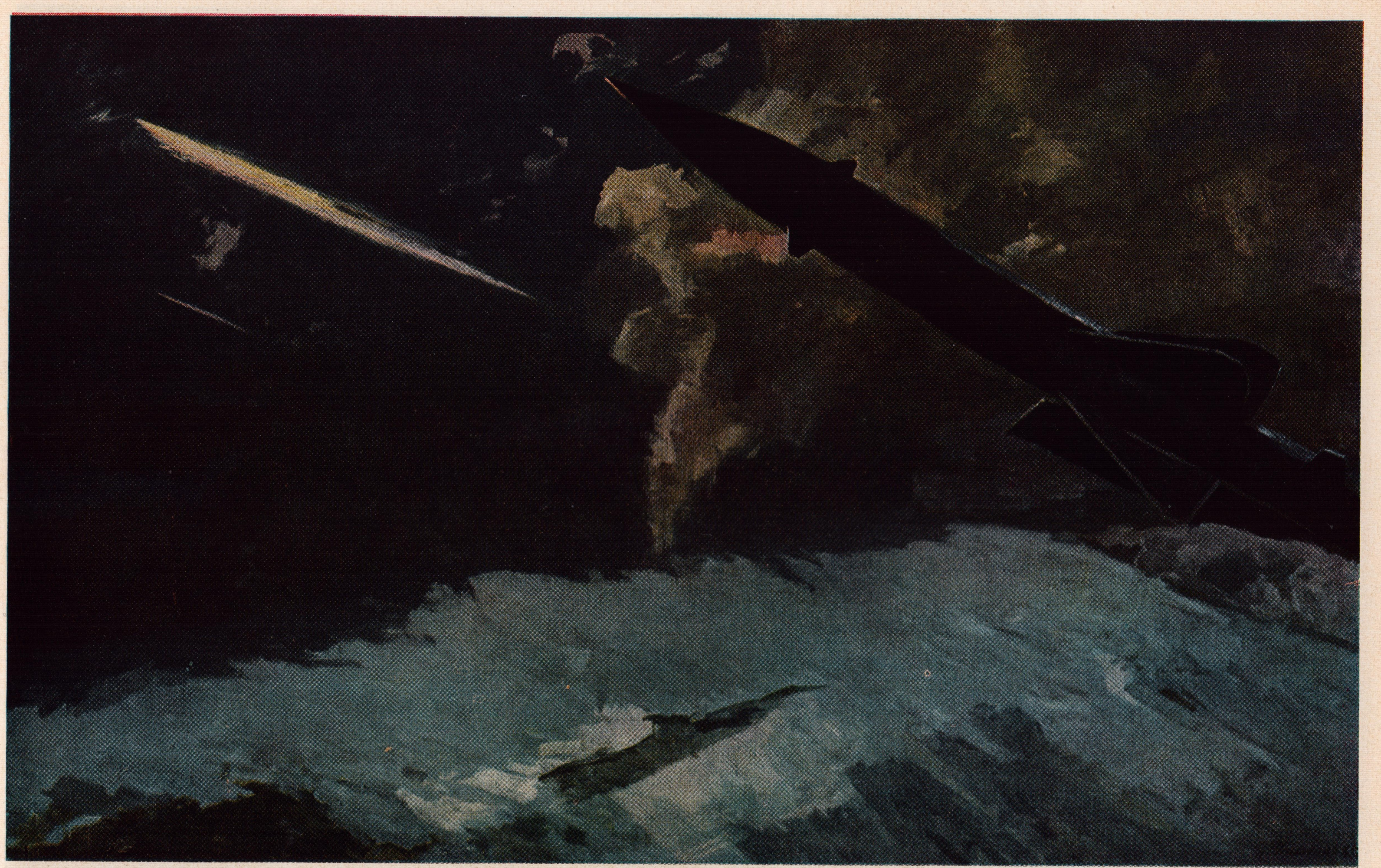
ПРОСПАТЬ...

В. В. Кузнецов. ТРИ ВЕСЕЛЫХ ДРУГА

И. В. Бордачев. ПОДВИГ

В. С. Бибиков. НА УЧЕНИЯХ

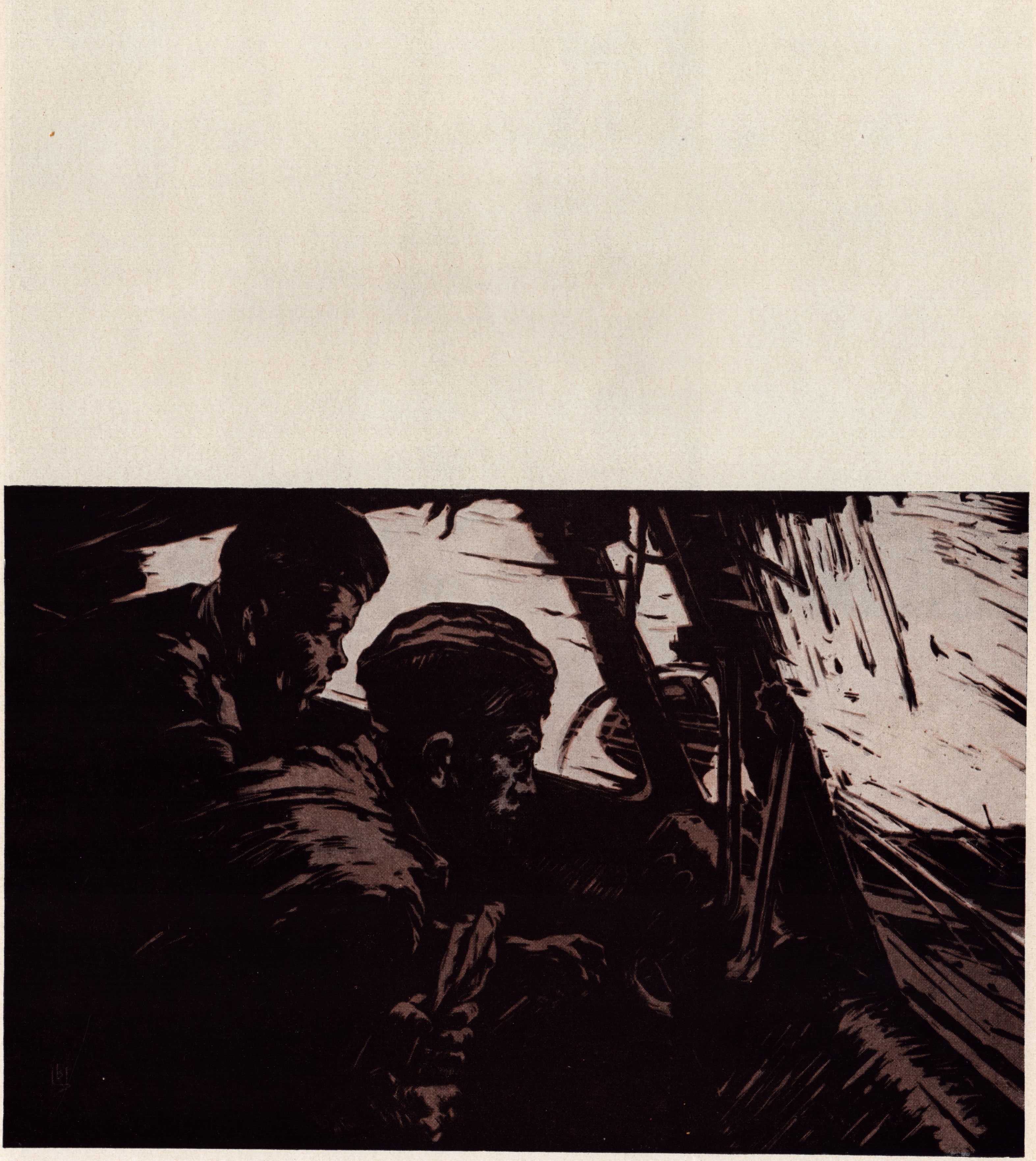
Н. П. Толкунов. 49 ДНЕЙ В ОКЕАНЕ



Ф. П. Усыпенко. НАВСТРЕЧУ ЦЕЛИ

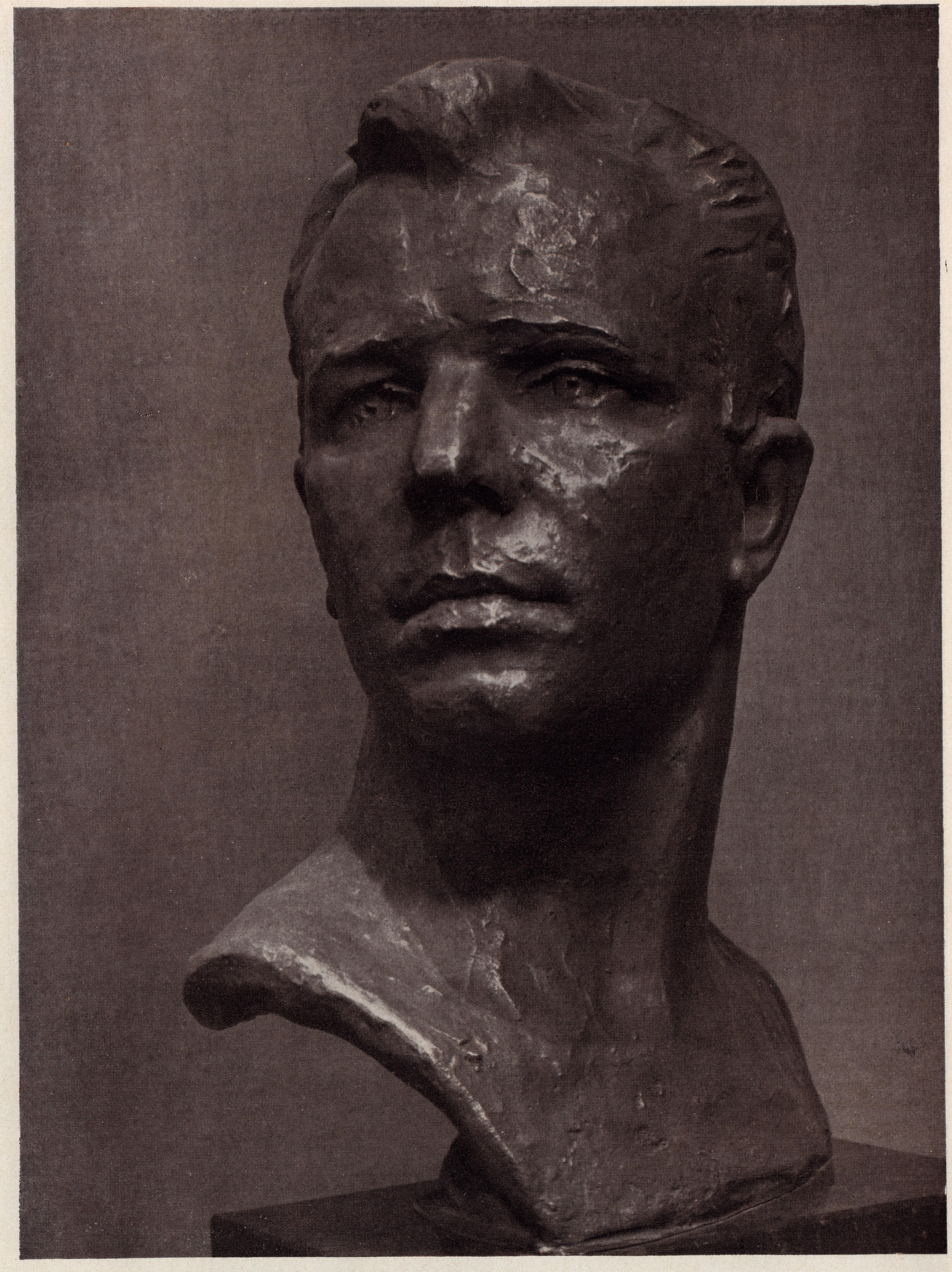
А. П. Ацманчук. СОЛДАТ МИРА

В. Н. Щербаков. ВОДНЫЙ РУБЕЖ. Из серии «Саперы».



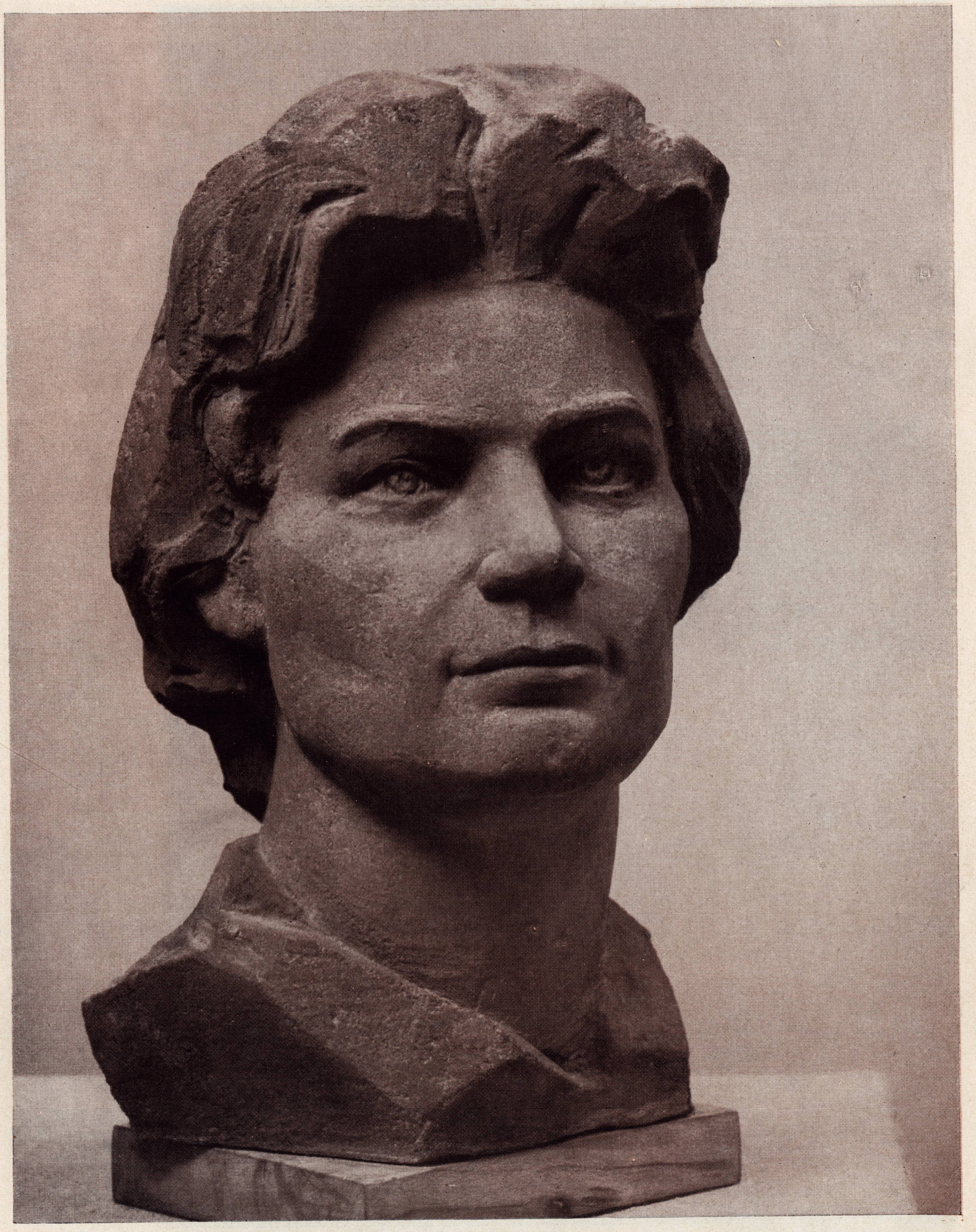
Б. В. Окороков. ПОГРАНИЧНИКИ

Г. Н. Постников. В КОСМОС



А. П. Файдыш. ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ СССР, ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Ю. А. ГАГАРИН

Ю. И. Микенас. ПЕРВЫЕ ЛАСТОЧКИ



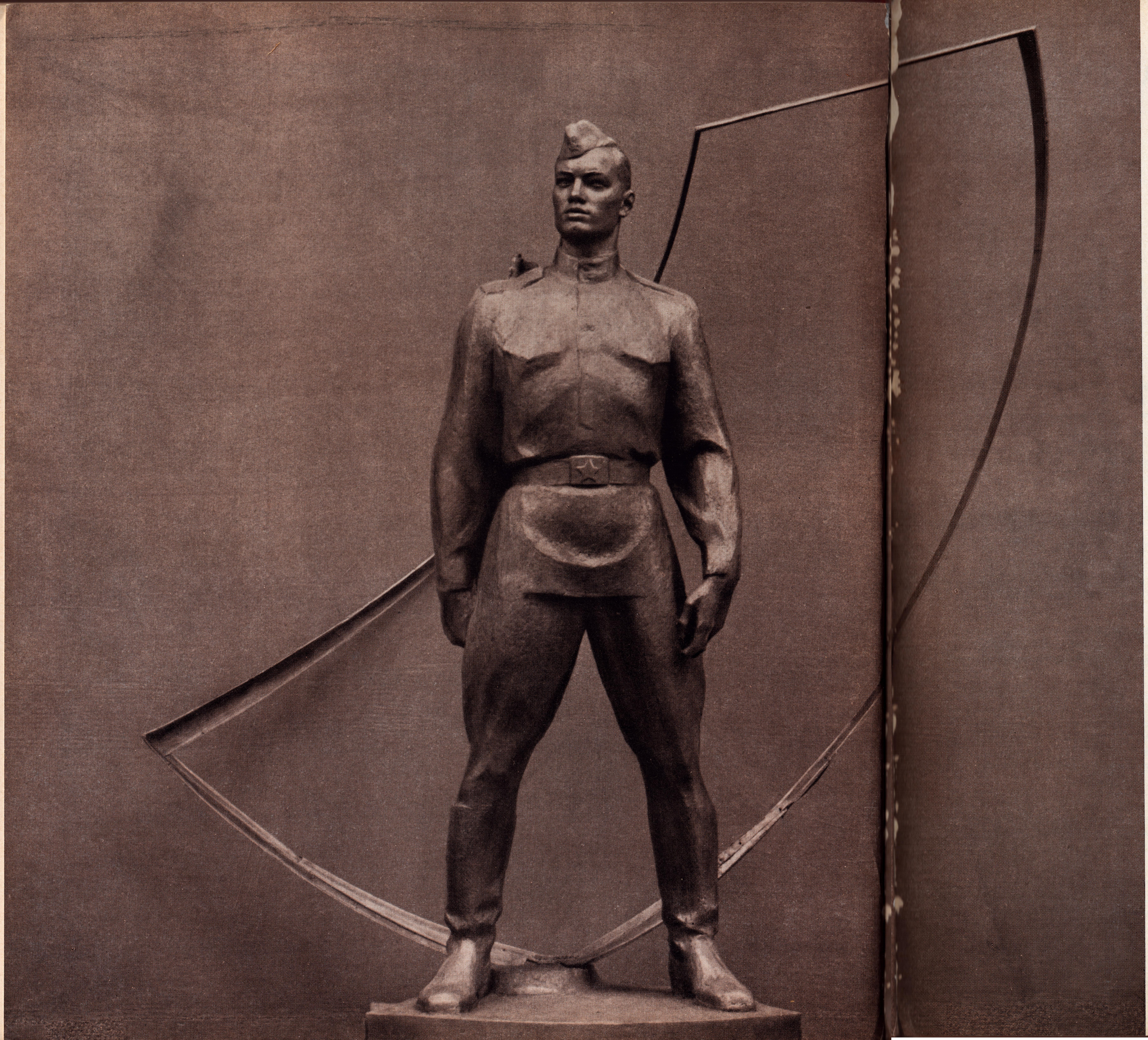
А. А. Леонова. ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ СССР, ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В. В. НИКОЛАЕВА-ТЕРЕШКОВА

А. И. Тенета. СОЛДАТ

Н. А. Долгоруков. «ЭТИХ ДНЕЙ ВЕЛИЧИЕ И СЛАВУ НИКАКИЕ ГОДЫ НЕ СОТРУТ...»

В. С. Бибиков. ПОДВОДНАЯ ЛОДКА ВО ЛЬДАХ АРКТИКИ

Б. В. Окороков. ПЕРЕХВАТЧИКИ



А. Е. Белостоцкий. НА СТРАЖЕ

Р Е П Р О Д У К Ц И И

1. Л. Е. Кербель. Род. 1917 г.
И. В. Карев. Род. 1923 г.
ЛЕНИН—СТРАТЕГ
(ВПЕРЕД ЗАРЕ НАВСТРЕЧУ!). 1965. Гипс

2. В. А. Кузнецов (1874—1964)
ШТУРМ ЗИМНЕГО. 1939. Х., м.
Государственный музей Революции СССР

3. В. А. Серов. (1910—1968)
ЖДУТ СИГНАЛА (ПЕРЕД ШТУРМОМ). 1957. Х., м.
Государственная Третьяковская галерея

4. В. Г. Цыплаков. Род. 1915 г.
В. И. ЛЕНИН. 1947. Х., м.
Центральный музей В. И. Ленина

5. Б. С. Угаров. Род. 1922 г.
ОКТЯБРЬ. 1961—1964. Х., м.

6. А. Т. Матвеев (1878—1960)
ОКТЯБРЬ. 1927. Бронза.
Государственный Русский музей. Ленинград

7. В. К. Дмитриевский. Род. 1923 г.
И. В. Евстигнеев (1899—1967)
Г. И. Прокопинский. Род. 1921 г.
РОЖДЕНИЕ КРАСНОЙ АРМИИ (Первый бой с немцами под Псковом 23 февраля 1918 года). 1954. Х., м.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

8. Г. С. Мосин. Род. 1928 г.
М. Ш. Брусиловский. Род. 1931 г.
ТЫСЯЧА ДЕВЯТЬСОТ ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД. 1963—1965. Х., м.

9. С. В. Герасимов. (1885—1964)
ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ! 1957. Х., м.
Государственная Третьяковская галерея

10. И. Э. Грабарь (1871—1960)
В. И. ЛЕНИН У ПРЯМОГО ПРОВОДА. 1927—1933. Х., м.
Центральный музей В. И. Ленина

11. Д. С. Моор (1883—1946)
ТЫ ЗАПИСАЛСЯ ДОБРОВОЛЬЦЕМ? 1920. Плакат.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

12. И. И. Бродский (1884—1939)
ВЫСТУПЛЕНИЕ В. И. ЛЕНИНА ПЕРЕД ЧАСТЯМИ КРАСНОЙ АРМИИ, ОТПРАВЛЯЮЩИМИСЯ НА ПОЛЬСКИЙ ФРОНТ 5 МАЯ 1920 ГОДА. 1933. Х., м.
Центральный музей В. И. Ленина

13. К. Ф. Юон (1875—1958)
ПРОВОДЫ РАБОЧЕГО ОТРЯДА НА ФРОНТ. 1928. Х., м.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

14. В. Ф. Холуев. Род. 1932 г.
СОЛДАТЫ РЕВОЛЮЦИИ. 1964. Х., м.

15. М. Р. Габе. Род. 1917 г.
ЧЕРЕЗ СИВАШ. 1964. Известняк

16. А. А. Дейнека. Род. 1899 г.
ОБОРОНА ПЕТРОГРАДА. 1928. Х., м.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

17. С. М. Луппов. Род. 1893 г.
КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ОТРЯД В 1919 ГОДУ. 1928. Х., м.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

18. Ф. С. Богородский (1895—1959)
МАТРОСЫ В ЗАСАДЕ. 1927. Х., м.
Государственная Третьяковская галерея

19. М. Б. Греков (1882—1934)
ТАЧАНКА. 1925. Х., м.
Государственная Третьяковская галерея

20. М. Б. Греков (1882—1934)
ТРУБАЧИ ПЕРВОЙ КОННОЙ. 1934. Х., м.
Государственная Третьяковская галерея

21. К. С. Петров-Водкин (1878—1939)
СМЕРТЬ КОМИССАРА. 1928. Х., м.
Государственный Русский музей. Ленинград

22. С. В. Малютин (1859—1937)
КРАСНЫЙ ПАРТИЗАН. 1936. Х., м.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

23. М. И. Авилов (1882—1953)
НА МАМОНТОВА! 1949.

24. В. В. Шаталин. Род. 1926 г.
«ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ...» 1957. Х., м.
Государственная Третьяковская галерея

25. Е. Е. Моисеенко. Род. 1916 г.
ПЕРВАЯ КОННАЯ. 1957. Х., м.

26. И. Д. Шадр (1887—1941)
КРАСНОАРМЕЕЦ. 1940. Алюминий.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

27. Г. К. Савицкий (1887—1949)
ПОХОД ТАМАНСКОЙ АРМИИ В 1918 ГОДУ. 1938. Х., м.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

28. Р. Р. Френц (1886—1956)
С. М. КИРОВ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ ОРГАНИЗУЕТ ПЕРВЫЙ КАВАЛЕРИЙСКИЙ ПОЛК В 1918 ГОДУ. 1937. Х., м.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

29. Б. В. Иогансон. Род. 1893 г.
ДОПРОС КОММУНИСТОВ. 1933. Х., м.
Государственная Третьяковская галерея

30. П. М. Шухмин (1894—1955)
ПРИКАЗ О НАСТУПЛЕНИИ. 1928. Х., м.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

31. Л. С. Котляров. Род. 1925 г.
НА ФРОНТ. 1956. Х., м.

32. Г. П. Гаев. Род. 1918 г.
ДЕКРЕТЫ РОДИНЫ. 1964. Х., м.

33. Н. С. Самокиш (1860—1944)
АТАКА КОННИЦЫ (БОРЬБА ЗА ЗНАМЯ). 1929. Х., м.

34. М. И. Самсонов. Род. 1925 г.
М. А. Ананьев. Род. 1925 г.
В. П. Фельдман (1924—1961)
ШТУРМ ПЕРЕКОПА В 1920 ГОДУ. Диорама. Фрагмент. 1952—1962.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

35. Л. Н. Головницкий. Род. 1929 г.
ПАВКА КОРЧАГИН. 1955 г.

36. Е. А. Расторгуев. Род. 1920 г.
ЮНОСТЬ. 1957. Х., м.
Государственная Третьяковская галерея

37. И. А. Заринь. Род. 1929 г.
РЕЧЬ (Центральная часть триптиха «Солдаты революции»). 1965. Х., м.

38. А. П. Ткачев. Род. 1925 г.
С. П. Ткачев. Род. 1922 г.
МЕЖДУ БОЯМИ. 1960. Х., м.
Государственная Третьяковская галерея

39. В. Н. Мешков (1867—1946)
ПОРТРЕТ С. М. БУДЕННОГО. 1927. Х., м.
Государственная Третьяковская галерея

40. И. И. Бродский (1884—1939)
ПОРТРЕТ М. В. ФРУНЗЕ. 1929. Х., м.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

41. Г. М. Коржев. Род. 1925 г.
КОММУНИСТЫ. Триптих. 1958—1960. Х., м.
ПОДНИМАЮЩИЙ ЗНАМЯ. Центральная часть триптиха
ИНТЕРНАЦИОНАЛ. Правая часть триптиха
ГОМЕР (РАБОЧАЯ СТУДИЯ). Левая часть триптиха
Государственный Русский музей. Ленинград

42. Ф. И. Невежин (1902—1964).
КОМИССАР. 1938.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

43. М. Г. Манизер (1891—1966)
ПАМЯТНИК В. И. ЧАПАЕВУ. 1932.
(Город Куйбышев). Бронза, гранит

44. Д. П. Дмитриев. Род. 1925 г.
«...И НА ТИХОМ ОКЕАНЕ СВОЙ ЗАКОНЧИЛИ ПОХОД». Из серии «ПЕСНИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ».

45. А. Б. Григорян. Род. 1932 г.
СЕЯТЕЛЬ. 1964

46. Л. В. Шервуд (1871—1954)
ЧАСОВОЙ. 1932. Алюминий.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

47. И. М. Тоидзе. Род. 1902 г.
РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ! Плакат.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

48. Б. Е. Ефимов. Род. 1900 г.
ЗА РОДИНУ!

49. П. А. Кривоногов. (1911—1967)
ЗАЩИТНИКИ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ. 1954. Х., м.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

50. Б. И. Пророков. Род. 1911 г.
МАТЬ. Из серии «ЭТО НЕ ДОЛЖНО ПОВТОРИТЬСЯ». 1958—1959. Б., акв., тушь.
Государственный Русский музей. Ленинград

51. М. Г. Манизер (1891—1966)
ЗОЯ КОСМОДЕМЬЯНСКАЯ. 1945. Бронза.
Государственная Третьяковская галерея

52. А. Л. Орловский. Род. 1928 г.
ВО ИМЯ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ. 1964. Х., м.

53. М. В. Корнецкий. Род. 1926 г.
ОТ СОВЕТСКОГО ИНФОРМБЮРО. 1965. Х., м.

54. А. Г. Лысенко. Род. 1916 г.
ГОД 1942-й (ПЕРВАЯ ПОБЕДА). 1965. Х., м.

55. П. Т. Мальцев. Род. 1907 г.
Г. И. Марченко. Род. 1913 г.
Н. С. Присекин. Род. 1928 г.
ШТУРМ САПУН-ГОРЫ. 1957. Диорама. Фрагмент.

56. А. А. Дейнека. Род. 1899 г.
ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ. 1942. Х., м.
Государственный Русский музей. Ленинград

57. В. Г. Пузырьков. Род. 1918 г.
ДЕСАНТ ЧЕРНОМОРЦЕВ. 1947. Х., м.

58. Н. Я. Бут. Род. 1928 г.
МЕЖДУ АТАКАМИ. АДЖИМУШКАЙСКИЕ КАМЕНОЛОМНИ. 1942 ГОД. 1965. Х., м.

59. В. И. Калуга. Род. 1923 г.
ЗАЩИТНИКИ СЕВАСТОПОЛЯ. Из серии «КРЫМСКИЕ МАКИ». 1964. Б., автолитография.

60. В. Н. Костецкий. Род. 1905 г.
ВРУЧЕНИЕ ПАРТИЙНОГО БИЛЕТА. 1959. Х., м.
Государственный музей украинского искусства. Киев

61. В. Н. Яковлев (1893—1953)
ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА И. В. ПАНФИЛОВА. 1942. Х., м.
Государственная Третьяковская галерея

62. А. О. Бембель. Род. 1905 г.
ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н. Ф. ГАСТЕЛЛО. 1943.
Бронза.

63. П. И. Баранов. Род. 1914 г.
ВРАГ СБРОШЕН В МОРЕ. 1949. Акв.

64. Б. М. Неменский. Род. 1922 г.
МАТЬ. 1945. Х., м.
Государственная Третьяковская галерея

65. К. Д. Китайка (1914—1962)
ПОРТРЕТ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА И. В. ТУТАРИНОВА И ПОЛКОВНИКА М. В. ТУРЧАНИНОВА. 1945. Х., м.

66. Е. Ф. Белашова. Род. 1906 г.
НЕПОКОРЕННАЯ. 1943 г.
Государственная Третьяковская галерея

67. Д. А. Шмаринов. Род. 1907 г.
ЗАЩИТИ! 1941. Плакат.

68. В. И. Мухина (1899—1953)
ПАРТИЗАНКА. 1942.
Государственная Третьяковская галерея

69. С. В. Герасимов (1885—1964)
МАТЬ ПАРТИЗАНА. 1943. Х., м.
Государственная Третьяковская галерея

70. М. И. Самсонов. Род. 1925 г.
РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ. Центральная часть триптиха «В партизанском отряде». 1963

71. М. А. Савицкий. Род. 1922 г.
ПАРТИЗАНЫ. 1963. Х., м.

72. Б. И. Пророков. Род. 1911 г.
ЛЕНИНГРАДКА. 1965. Литография.

73. Ф. Д. Фивейский. Род. 1931 г.
СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ. 1957. Бронза.
Государственная Третьяковская галерея

74. А. Ф. Пахомов. Род. 1900 г.
НА НЕВУ ЗА ВОДОЙ. 1947. Рис., карандаш.
Государственная Третьяковская галерея

75. Б. В. Корнеев. Род. 1922 г.
ЛЕДОВАЯ ТРАССА. ЛАДОГА. 1942 ГОД. 1964. Х., м.

76. Н. Н. Жуков. Род. 1908 г.
НА ФРОНТОВОЙ ДОРОГЕ. 1942. Тушь, перо, акв.

77. А. Г. Сафаргалин. Род. 1922 г.
МЕДСЕСТРА. 1965. Х., м.

78. А. Ю. Никич. Род. 1918 г.
ВОЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ. 1965. Х., м.

79. П. П. Соколов-Скаля (1899—1962)
КРАСНОДОНЦЫ. 1948. Х., м.
Государственная Третьяковская галерея

80. В. Е. Цигаль. Род. 1917 г.
ПАМЯТНИК ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТУ Д. М. КАРБЫШЕВУ

81. Н. В. Томский. Род. 1900 г.
Архитектор Л. Г. Голубовский
ПАМЯТНИК ДВАЖДЫ ГЕРОЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГЕНЕРАЛУ АРМИИ И. Д. ЧЕРНЯХОВСКОМУ (ГОРОД ВИЛЬНЮС). 1950. Бронза, гранит.

82. Ю. М. Непринцев. Род. 1909 г.
ОТДЫХ ПОСЛЕ БОЯ. 1950. Х., м.
Государственная Третьяковская галерея

83. А. И. Лактионов. Род. 1910 г.
ПИСЬМО С ФРОНТА. 1947. Х., м.
Государственная Третьяковская галерея

84. И. А. Лукомский (1906—1954)
КЛЯТВА БОЙЦОВ. 1950. Х., м.

85. А. В. Брагина. Род. 1922 г.
РЕГУЛИРОВЩИЦА. 1965. Гипс тон.

86. В. С. Иванов. Род. 1909 г.
ПЬЕМ ВОДУ РОДНОГО ДНЕПРА,
БУДЕМ ПИТЬ ИЗ ПРУТА, НЕМАНА И БУГА! 1942. Плакат.

87. П. И. Жигимонт. Род. 1914 г.
ПОБРАТИМЫ. 1965. Х., м.

88. Е. Г. Кожанов. Род. 1921 г.
А. Л. Орловский. Род. 1928 г.
ОСВОБОЖДЕНИЕ ПРАГИ. 1958—1960. Х., м.

89. В. Б. Корецкий. Род. 1906 г.
ПОРАБОТАЛИ НА СЛАВУ... 1943. Плакат.

90. В. В. Богаткин. Род. 1922 г.
ПОСЛЕДНИЙ БРОСОК. ШТУРМ РЕЙХСТАГА. 1965.
Б., гуашь.

91. Л. Ф. Голованов. Род. 1904 г.
КРАСНОЙ АРМИИ — СЛАВА! 1945. Плакат.

92. Кукрыниксы:
М. В. Куприянов. Род. 1903 г.
П. Н. Крылов. Род. 1902 г.
Н. А. Соколов. Род. 1903 г.
КОНЕЦ. (Последние дни гитлеровской ставки в подземелье рейхсканцелярии). 1947—1948. Х., м.

93. П. А. Кривоногов. Род. 1911 г.
ПОБЕДА. 1948. Х., м.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

94. О. М. Савостюк. Род. 1927 г.
Б. М. Успенский. Род. 1927 г.
1945 ГОД. 9 МАЯ. 1965. Плакат.

95. Ф. П. Усыпенко. Род. 1917 г.
ПЕРЕХОД СОВЕТСКИХ ВОЙСК ЧЕРЕЗ ХИНГАН. 1964. Х. м.

96. Е. В. Вучетич. Род. 1908 г.
ВОИН-ОСВОБОДИТЕЛЬ.
Цетральная фигура памятника воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом. 1946—1949.
Берлин. Трептов-парк

97. В. В. Кузнецов. Род. 1926 г.
ТРИ ВЕСЕЛЫХ ДРУГА. 1961. Б., автолитография.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

98. И. В. Бордачев. Род. 1920 г.
ПОДВИГ. 1961. Х., м.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

99. В. С. Бибиков. Род. 1903 г.
НА УЧЕНИЯХ. 1962. Линогравюра

100. Н. П. Толкунов. Род. 1917 г.
49 ДНЕЙ В ОКЕАНЕ. 1965. Х., м.

101. Ф. П. Усыпенко. Род. 1917 г.
НАВСТРЕЧУ ЦЕЛИ. 1965. Х., м.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

102. А. П. Ацманчук. Род. 1923 г.
СОЛДАТ МИРА. 1964—1965.

103. В. Н. Щербаков. Род. 1928 г.
ВОДНЫЙ РУБЕЖ. Из серии «САПЕРЫ». 1964.
Линогравюра.

104. Б. В. Окороков. Род. 1933 г.
ПОГРАНИЧНИКИ. 1962.

105. Г. Н. Постников. Род. 1914 г.
В КОСМОС. 1964.
(Монумент в честь покорителей космоса)

106. А. П. Файдыш. (1920—1967)
ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ СССР, ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Ю. А. ГАГАРИН. 1964. Бронза, гранит.

107. Ю. И. Микенас (1901—1964).
ПЕРВЫЕ ЛАСТОЧКИ. 1964. Гипс.

108. А. А. Леонова. Род. 1926 г.
ЛЕТЧИК-КОСМОНАВТ СССР, ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В. Н. НИКОЛАЕВА-ТЕРЕШКОВА. 1965. Бетон.

109. А. И. Тенета. Род. 1899 г.
СОЛДАТ. 1965. Гипс тон.

110. Н. А. Долгоруков. Род. 1902 г.
«ЭТИХ ДНЕЙ ВЕЛИЧИЕ И СЛАВУ НИКАКИЕ ГОДЫ НЕ СОТРУТ». 1964. Б., тушь, гуашь.

111. В. С. Бибиков. Род. 1903 г.
ПОДВОДНАЯ ЛОДКА ВО ЛЬДАХ АРКТИКИ. 1963.
Линогравюра.

112. Б. В. Окороков. Род. 1933 г.
ПЕРЕХВАТЧИКИ. 1965. Х., м.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

113. А. Е. Белостоцкий. Род. 1921 г.
НА СТРАЖЕ. 1964—1965. Металл, стеклобетон.
Центральный музей Вооруженных Сил СССР

В тексте: В. В. Шаталин
«ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА».

Альбом «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА»

«Советский художник» стр. 1—152. 1968 г.

Автор статьи и составитель альбома Г. Тимошин
Редактор В. Кузнецова
Оформление и макет художника В. Савченко
Технический редактор И. Гусева
Корректор С. Ярошевская
А 04758. Подписано в печ. 22.I-68 г.
Печ. лист. 19. +3 наклейки. Уч.-изд. лист. 16,014
Бумага мелованная 120 гр. $60 \times 100^{1}/_{8}$
Изд. № 15—74. Зак. 1897. Тир. 20 000.
Цена 5 р. 21 к.
Типография № 5 Главполиграфпрома,
М.-Московская, 21.

21

ЗАМЕЧЕННАЯ ОПЕЧАТКА В АЛЬБОМЕ «ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА»

В перечне репродукций

Под № 108	Под № 108
Напечатано:	Следует читать:
А. А. Леонова. Род. 1926 г. Летчик-космонавт СССР Герой Советского Союза В. Н. Николаева-Терешкова 1965. Бетон.	А. А. Леонова. Род. 1926 г. Летчик-космонавт СССР Герой Советского Союза В. В. Николаева-Терешкова 1965. Бетон.